

أسرار التفوق
في
اللغة العربية
SECRETS OF EXCELLENCE
مراجعة ليلة الامتحان
الأدب
و
القصة
كتاب أسرار التفوق
إعداد الأستاذ
هانى حسين الكردونى
معلم خبير بمدرسة فاقوس
الثانوية العسكرية بنين
01002823837

أولاً : الأدب

ارشادات لحل سؤال الأدب

١ـ اعلم أن سؤال الأدب مرتبط بسمات المدرسة التى ينتمى لها الشاعر.
٢ـ كل مدرسة حاول أن تحفظ أبرز سماتها وصفاتها التى تتحلى بها.
٣ـ من خلال امتحانات السنوات الماضية اكتشفنا أن سؤال الأدب ليس بالصعب ودرجته مضمونه
٤ـ يمكن الإجابة عن سؤال الأدب باستبعاد (٣) إجابات وتبقى الرابعة هى الصحيحة ؛لأنك تعرف سمات كل مدرسة.
٥ـ من الأسباب المهمة التى دفعت تلاميذ البارودى للتجديد : عمّق النضال الوطني وعي المثقفين بضرورة التمسك بتراث الأجداد وماضينا العريق وترسيخه فى الأذهان.
٦ـ من مظاهر التجديد التى دفعت تلاميذ البارودى:

- الحديث عن منجزات العصر سواء عند شوقى أو غيره+ كثرة الصور البيانية وتزاحم الصور(ميزة وعيب+ أفسحوا لكثير من تجاربهم الذاتية+ الاهتمام بالجماهير وآمالها وآلامها وحبهم للإصلاح السياسيى والاجتماعى)

٧ـ أحمد شوقى: أرخ لحقبة من تاريخ النضال الوطنى فى كبار الحوادث فى وادى النيل.+ الشعر المسرحى واهتم بالمنجزات العصرية.
٨ـ القديم عند تلاميذ البارودى والعيوب(الاهتمام بالوزن الواحد والقافية الواحدة+ تزاحم الصور فى القصيدة + شعر المناسبات+ البدء بالغزل+ اللغة عندهم لغة تراثية معجمية+ تفكك القصيدة لعدم استخدام الوحدة العضوية+ عدم الصدق فى الأشعار)
٩ـ أحمد محرم له دور فى تحويل القصيدة إلى الشعر القصصى والملحمى.
١٠ـ مطران والاتجاه الوجدانى ركز على: غلبة الذاتية ووضوح الشخصية مع المشاعر الجياشة والتعلق بالمحبوبة + تعلقه بالمثل العليا والفضائل+ جمال القصيدة عنده فى تركيبها ـ وفي ترتيبها ـ وفي تناسق معانيها)
١١ـ الديوان : ركز على: اتجاههم للطبيعة بسبب تحطم أحلامهم+ يأسهم من الحياة ويتأملون في الكون ويتعمقون في أسرار الوجود+ غلبة الجانب الذهنى والفلسفى على أشعارهم+ حديثهم عن الذات الإنسانية+مالوا إلى الحزن والتشاؤم+ القصيدة مترابطة غير مفككة+ التطلع للآفاق رغم أن طموحهم فاق عصرهم)
١٢ـ أبولو: ركز على : الحنين إلى مواطن الذكريات + ذاتية التجربة+ التشخيص + التجسيد+ كلمات أجنبية وأسطورية+ تشاؤم واستسلام للأحزان+ حب الطبيعة والامتزاج بها+ أخذ من الطبيعة الجانب المظلم منها+ استخدام اللغة استخداما جديدا+ ظهور العاطفة الجياشة تجاه قضايا الوطن)

١٣ـ المهاجر: ركز على: الشعور بالحنين الجارف إلى الوطن+ التساهل اللغوى فى أشعارهم وبخاصة شعراء الرابطة القلمية + مالوا إلى استخدام اللغة الحية والكلمات المعبرة+ الرمز + تأمل النفس الإنسانية واستبطانها+ نزعة الخير والحب وتسمى بالنزعة الروحية+ اتخاذ القصة وسيلة من وسائل التحليل النفسى+ أثر على شعراء الوطن العربى وقرائه+ عملوا على تهذيب النفس الإنسانية فى شعرهم+ كثر عندهم شعر التأمل فى الكون+ أحبوا الحرية وتغنوا بها+ الإحساس بالقلق الدائم)

١٤ـ المهاجر: ركز على: كثرة الحديث عن الموت والنهاية+ يشوبهم فى بداية حياتهم شئيا من الرومانتكية+اللغة الحية القريبة من لغة الناس+ شعر التفعيلة والسطر الشعرى+ الغموض أحيانا بسبب الرمز + عيب عليهم التدنى فى استخدام اللهجة العامية+ التعبير عن متناقضات العصر مثل العدل والظلم)

القصة القصيرة: محدودة الشخصيات+ قليلة الأحداث + قصيرة المدى الزمنى+ فيها مرونة+ الإيجاز+ توصل فكرة أو مغزى + تبعد عن المباشرة والتقريرية+ الحذف فيها يؤثر+ الجمع بين السرد والحوار القصصى)

الرواية: تحاكى الواقع المعيش من خلال لغة الإسهاب ووصف المشاهد وصفا دقيقا+ أشخاصها من طينة البشر+ لغتها لغة الحياة اليومية+ الحذف فيها لا يؤثر)

المسرحية: التمثيل للمسرحية يجعل النص له قيمة وينفعل به القارئ+ هيكل المسرحية {عرض- تعقيد- حل} + وحدة المسرحية حديثا {الدقة فى توزيع الاهتمام- مراعاة التوازن بين الفصول-حذف التفصيلات التى تعوق الوصول للنهاية+تكون المسرحية لها قيمة في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حولها فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك+أهمية الحوار فى أن يتلائم مع الموقف وفصاحة الشخصية+استخدام الكتاب للتاريخ مرة وللتراث مرة وذلك للإسقاط الرمزى على بعض قضايا الواقع+ مقومات الفكرة تتناول قضايا المجتمع تؤثر فى وجدان القارئ)

التدريبات

١- ابن زيدون : بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا ... شوقا إليكم ولا جفت مآقينا

قال شوقى : يا نائح الطلح أشباه عوادينا ... نأسي لواديك أم نشجي لوادينا

◆ نستنتج من البيتين السابقين فنا من الشعر أكثر منه البارودي وتلامذته

- ○ المعارضات الشعرية
- ○ الاقتباسات الشعرية
- ○ الموشحات الأدبية
- ○ التضمين الشعري

٢- يقول مطران :

أي مـاء عــذب وأي هـــواء   أرج فى الريــاض والأدغــال
أي بحــر زمــردي محــاط   بـإطــار من عسجدي الـرمـال

◆ نستنتج من البيت السابق سمة من سمات شعر مطران والاتجاه الوجداني :
○ استهداف المثل العليا   ○ دقة الوصف واستيفائه على قدر
○ التحرر من وحدة الوزن والقافية   ○ الخروج من أسر الأنماط الشعرية القديمة

٣- يقول مطران:

إن بكى الشرق فالمصـاب أليـم   وقليل فيـه الأديب العـليـم
أمــة لا يعيـــش مثـلـك فيهـا   كيـف حـال كحـالهـا تستقيـم

◆ وقع مطران في البيتين فيما عابه على الإحيائيين متمثلا فى
○ انفصال الشاعر عن ذاته   ○ غياب الوحدة الفنية
○ استخدام الألفاظ التراثية   ○ كتابة شعر المناسبات

٤- قال العقاد في رثاء سعد زغلول

عـرف النفـي حيــاة ومـمـاتــا   وأصـاب النصـر روحـا ورفـاتـا
كلمــا أقصــوه عـــن دارلــه   رده الشعـب إليهـا واستمـاتـا
هكـذا قبــرك مرفــوع الــذرى   فى جوار البيت أو سفح الأمام

◆ من خلال البيتين السابقين ميز ملمحا من ملامح القصيدة لدى الديوانيين
○ تغليب الجانب الفكري على العاطفى   ○ كتابة شعر المناسبات
○ تغليب الجانب العاطفي على الفكرى   ○ الالتزام بالألفاظ التراثية

٥- يقول أبو شادي

وكأن « أوزيريس » أوفر فى الردى   حظا وأبلـغ فـي الممات نـداء

◆ ميز مما يلي ما يحمله البيت عن سمات الشعر لدى أبولو
○ الإكثار من الشعر المرسل   ○ الاهتمام بالوحدة الفنية
○ استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير   ○ اهتمام الخيال الكلي

٦- يقول العقاد :

وطن تضيق الأرض عن أبنـائـه   وإليـه مـوئلهـم مـع الأمــال
يستبـدلـون الخـافقين ببضعــة   منـه ومـا قـنـعـوا بالاستبـدال

◆ في البيتين عامل من العوامل التي أثرت على شعر الديوان ودفعتهم إلى اللجوء إلى الطبيعة وهو :
○ الاستفادة من تجمد الإحيائيين   ○ التأثر بالثقافة الغربية
○ اعتزازهم بالتراث العربي   ○ اصطدام طموحاتهم بالاستعمار

٧- من مقال لأمين الريحان بعنوان الوصايا العشر للشعراء :

" أكرم سيبويه ونفطويه والكسائي وإخوانهم أجمعين. لا تحلف باسم ليلى بالباطل. لا تمدح بالزور. لا تكذب على دعد وهند "

◆ السمة التي خالف فيها شعراء المهاجر وصايا الريحاني السابقة

○ تغليب الجانب الفكري على العاطفي
○ كتابة شعر المديح أحيانا
○ الخروج على قواعد اللغة
○ جفاف العاطفة

٨- يقول نعمة الله الحاج

وما المال همي في الحياة وإنما ... أطارد خيل المجد في ما أطارد
فحسبي من العيش الكفاف، وإن يزد ... فللغير منه حصة وفوائد

◆ من خلال البيتين السابقين تطل سمة مجتمعية أثرت على شعراء المهاجري مجتمعهم الجديد

○ فقر المجتمعات التي سافروا إليها
○ النزعة الروحية في المجتمعات الغربية
○ طغيان المادية المفرطة في مجتمعهم الجديد
○ الفارق الكبير بين الأغنياء والفقراء

٩- قال معين بسيسو:

تلك البقية من شعبي فداك أبي ... وتلك أمي وما في الجيش من أحد
إن جئت تسأل عن أطفالها صرخت ... وقهقة السيل لم تحبل ولم تلد

وقالت إعرابية ترثي ولدها

يا فرحة القلب والأحشاء والكبد ... يا ليت أمك لم تحبل ولم تلد
أيقنت بعدك أني غير باقية ... وكيف يبقى ذراع زال عن عضد

◆ من خلال النموذجين الشعريين السابقين يتبين ملمحا من ملامح شعر الواقعية وهو :

○ الاعتماد على اللغة التراثية
○ المواءمة بين القديم وثقافة العصر
○ استدعاء التراث أحيانا
○ التعبير عن متناقضات الحياة

١٠- يقول فاروق شوشة :

وذابحوك كثير ؟ كلهم ظمأ
إلى دماك ؟ كأن قد مسهم سعر
أين المفر؟ وهولاكو الجديد أتى
يهيئون له أرضا فينتشر

◆ لفظة (هولاكو) تعبير عن سمة من سمات البناء الشعري لدى المهاجر وهي

○ الاعتماد على الرمز
○ الميل إلى الأسطورة
○ الميل إلى اللغة الحية
○ الاعتماد على السطر الشعري

١١- يقول رشيد أيوب :

إذا كان في الأوطان للناس غاية — فحرية الأفكار غايتها الكبرى
فأوطانكم لن تستقل سياسة — إذا أنتم لم تستقلوا بها فكرا

◆ من خلال البيتين السابقين ميز عاملا من العوامل التي أثرت في شعر المهاجر
○ الاضطهاد الديني والسياسي
○ الحنين الجارف إلى الوطن
○ حب أهل لبنان للهجرة
○ التطلع إلى الكسب المادي

١٢- يقول إيليا أبوماضي :

غلط القائل إنا خالدون — كلنا بعد الردى هي إبن بي
لو عرفنا ما الذي قبل الوجود — لعرفنا ما الذي بعد الفناء

◆ من خلال البيتين السابقين ميز معلما من معالم التجديد فى مضمون الشعر لدى شعراء المهاجر:
○ التنويع في الأوزان والقوافي
○ تهذيب الأخلاق وإعلاء القيم
○ التامل في الكون واستبطان الذات
○ الامتزاج بالطبيعة

١٣- يقول السياب :

وجلست تنتظرين عودة سندباد من السفار،
والبحر يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود،
هو لن يعود!
أوما علمت بأنه أسرته ألهة البحار

◆ من خلال البيتين السابقين ميز ملمحا من ملامح شكل القصيدة الجديدة :
○ الاعتماد على القصة
○ الميل إلى الرمز والأسطورة
○ استعمال الكلمات العامية
○ سيطرة اللغة المعجمية

١٤- يقول توفيق زياد :

يا أخوتي ! الأرض تهتف
بالنساء وبالرجال
هيا نلبي .. إننا
شعب أشد من المحال

◆ من خلال السطور السابقة ميز مضمونا من المضامين الشعرية لدى شعراء الواقعية
○ الحنين الجارف إلى الوطن
○ التعبير عن الواقع بكل صوره
○ التعبير عن هموم الإنسان والوطن
○ التعبير عن موقف الإنسان من الكون والتاريخ

١٥- الدور الذي يقوم به كاتب القصة القصيرة :
○ يعلق برايه موضحا فكرته
○ يكون جزءا أصيلا من أحداث القصة
○ يسرد الأحداث دون التدخل في سيرها
○ يكون محور القصة القصيرة

١٦- استخدام الكاتب لبعض الكلمات العامية فى القصة القصيرة:

○ يعاب عليه لأن القصة القصير فن يعتمد على العربية الفصحى
○ تعاب عليه لاختلافها مع المستويات الثقافية لشخوص القصة القصيرة
○ موفق فيه ليناسب مستوى ثقافة الشخصيات ويضفي عليها شيئا من الواقعية
○ موفق فيه لضرورة الجمع بين اللغة العربية

١٧- فكرة الإسقاط المسرحي في فن المسرحية تعني

○ حذف المشاهد غير المهمة والاكتفاء بما يؤدي إلى الحل المسرحي المطلوب
○ معالجة قضية عصرية والتلميح لها عن طريق عرض مثيل لها من التاريخ بطريقة رمزية،
○ التلميح إلى قضايا العصر دون ذكرها صراحة.
○ استخدام أشخاص المسرح بما يناسب الدور الذي يقومون به اجتماعيا وشكليا.

١٨- يقول توفيق زياد

وطنـــي أنـــت المفـــدى
والأماني التي تقطر شهـدا
وطني الحرقة والوجد الذي
يـــأكـــل عمـــري

◆ **من خلال السطور السابقة ميز ملمحا من ملامح التجديد في بناء القصيدة لدي شعراء الواقعية**

○ الاعتماد على الرمز ○ توظيف الأساطير
○ الاعتماد على السطر الشعري ○ استخدام بعض الألفاظ العامية والأجنبية

١٩- يقول رشيد أيوب :

نحـن فـي وادي الغيـاهـب ... قصـــدنــا تلـــك المـــروج
حيثمـا زهــر الكـواكــب ... فـــي سمـــا الحـــب تمــوج

◆ **من خلال البيتين السابقين ميز ملمحا من ملامح التجديد لدى شعراء المهاجر**

○ استبطان الذات والنفس الإنسانية ○ الحنين الجارف إلى الوطن
○ الاعتماد على الخيال الكلي ○ الامتزاج بالطبيعة

٢٠- يقول أبو شادي

والحكم مـا لـم يستمـد جلاله ... من روح هذا الشعب راح ذميما
لهفي على وطني تضيع قواه في ... هـذا التنـاحـر جـانيـا وأليمـا

◆ **من خلال البيتين السابقين ميز أحد المضامين الشعرية التي أكثر منها أبوشادي مخالفا بقية شعراء أبولو**

○ تشخيص وتجسيد الطبيعة ○ شعر المناسبات
○ الشعر السياسي ○ متابعة قضايا العصر

٢١- يقول رشيد أيوب :

إذا لم يعش حرا بموطنه الفتى ... فسم الفتى ميتا وموطنه قبرا
أحريتي إني اتخذتك قبلة ... أوجه وجهي كل يوم لها عشرا

◆ من خلال البيتين السابقين ميز عاملا من العوامل التي أثرت في شعر المهاجر

○ التطلع إلى الحرية
○ التطلع إلى الكسب المادي
○ اختلاف الإطار الاجتماعي الجديد
○ حب أهل لبنان للهجرة

٢٢- يقول توفيق زياد :

وأنا الناس الحزاني
وأنا الشعب المعذب
وأنا العاصفة الهوجاء
في وجه المظالم

◆ من خلال السطور السابقة ميز نقطة ليست من معالم القصيدة الواقعية

○ ذاتية التجربة الشعرية
○ التعبير عن هموم الإنسان والوطن
○ التحرر من شكل القصيدة القديمة
○ التعبير عن متناقضات الحياة

٢٣- تعددت الشخصيات في القصة القصيرة وهذا :

○ يخل ببنائها الفني لأن من أسس القصة القصيرة محدودية الأشخاص .
○ لا يخل ببنائها الفني لأن جميع الشخصيات تقوم بدوروواحد
○ لا يخل ببنائها لأنها كل تدوري مكان واحد
○ يخل ببنائها الفني لتعدد الفكر فيها

٢٤- يتمثل دور ميخائيل نعيمة في تاريخ القصة القصيرة العربية في أنه واحد من :

○ ارتقى بها
○ استمدها من التراث
○ روادها الأوائل
○ ترجمها عن الغرب

٢٥- تأثر شعراء أبولو كثيرا بشعر المهاجر مما أدى إلى :

○ تأثرهم بالأدب الإنجليزي أكثر من غيره
○ غلبة الحدة العاطفية
○ غلبة الألفاظ الأجنبية
○ البعد عن الشعر السياسي

٢٦- يقول شكيب عن شوقي :

من كل موضوع أصاب شواكلا ... بلغت بمقتلها الصدور شفاءها
يبكي « شكسبير» على أمثالها ... ويبيت « غوتة » حاسدا علياءها

◆ نستنتج من البيت السابق :

○ استخدام شعراء الإحياء الشعر المرسل
○ تأثر شوقي بالحركة الوطنية
○ ظهور أغراض جديدة عند شعراء الإحياء
○ انفتاح تلامذة البارودي على الثقافة الغربية

٢٧- قول فوزي المعلوف :

مـائـت أنـت ؟ مـاذا دهـاك ؟ لـماذا — مـت والعمـر فـي أوان افتـراره
شبـح المـوت مـرعـب يبعث الهـول — ويصبـوكـل إلـى إدبــاره

◆ من خلال البيتين السابقين ميز أحد المضامين الشعرية لدى شعراء المهاجر:

- ○ الحنين الجارف إلى الوطن
- ○ تهذيب قيم الحق والخير والجمال
- ○ التأمل في الكون وأسرار النفس الإنسانية
- ○ الامتزاج بالطبيعة

٢٨- من السمات الأسلوبية لمقالات المحافظين :

- ○ التأثر بالتراث
- ○ فخامة الألفاظ
- ○ وضوح الأسلوب
- ○ كلها صواب

٢٩- لا يشترط في الرواية أن تتقيد بـــ

- ○ نوع خاص من اللغة
- ○ مكان وزمان معلومين
- ○ أن تتميز لغتها بالإسهاب
- ○ الأولى والثانية

٣٠- قال محمود غنيم عن الريف:

عشقوا الجمال الزائف المجلوبا — وعشقت فيك جمالك الموهوبا
قدست فيك من الطبيعة سرها — أنعم بشمسك مشرقا وغروبا

◆ من سمات مدرسة الإحياء والبعث الواضحة فى البيتين:

- ○ حب الطبيعة والتعلق بها
- ○ العناية بالصياغة والأسلوب
- ○ ذاتية التجربة
- ○ البدء بالغزل

٣١ -الحوار بالنسبة للمسرحية يمثل

- ○ المظهر الحسي
- ○ القوام المعنوى
- ○ حدة الصراع
- ○ الأولى والثاني

٣٢- يقول الشاعر محمود حسين اسماعيل :

سمعـت فى شطـك الجميـل — مـاقـالـت الريـح للنـخيـل
يسبــح الـطيــر أم يـعنــي — ويـشـرح الحــب لـلخـميــل

◆ نستنتج من البيتين السمة الفنية لمدرسة "أبولو"

- ○ حب الطبيعة والولع بها
- ○ التحرر من وحدة القافية
- ○ الحرية الفردية للشاعر
- ○ استخدام الشعر المرسل

٣٣- يقول حافظ إبراهيم :

لمصـر أم لـربـوع الشـام تنتسـب — هنـا العلا وهنـاك المجد والحسب
ركنـان للشـرق لا زالـت ربـوعهما — قلب الهلال عليهـا خـافـق يجـب

◆ حدد من البيتين الدافع وراء ظهور هذا اللون من الشعر مما يلي

○ الغربة والحنين للوطن. ○ قراءة التراث.
○ عمق النضال الوطني ○ الإصلاح الاجتماعي

٣٤- الشعر المرسل من شعراء « أبولو» هو الشعر الذي :

○ لا يلتزم بقواعد اللغة ○ لا يلتزم بوحدة الموضوع.
○ لا يلتزم بوحدة الوزن والقافية ○ لا يلتزم باللغة التراثية

٣٥- قال أحمد شوقي :

إِنَّــهُ أَوَّلُ عُصفــورٍ لَهُــم هَزَّ في الجَوِّ جَناحَيهِ وَصاح
نـاطَحَ النَجمَ فَتـىً عَلَّمتُهُ في حَياةٍ حُرَّةٍ كَيفَ النِطاح

◆ من سمات التجديد لدى أحمد شوقى والتي ظهرت في الأبيات السابقة

○ تأثر بالأدب الغربى وبخاصة الثقافة الفرنسية
○ الاتجاه إلى الشعر المسرحى وريادته
○ تأريخ حقبة تاريخية لمصر
○ التعبير عن المنجزات العصرية الحديثة

٣٦- يقول ناجى :

رفـرف الـقـلـب بجـنـبـي كـالـذبـيـح وأنــا أهــتــف يــاقــلــب اتــئــد
فـيـجـيـب الـدمـع والـمـاضـى الـجـريـح لـم عـدنـا ؟ لـيـت أنـا لـم نـعـد

◆ يعكس البيتان السابقان سمة فنية لمدرسة "أبـولـو"

○ استعمال اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ
○ حب الطبيعة والولع بجمالها ○ بدء القصيدة بالبكاء على الأطلال
○ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية

٣٧- الشاعر لا يمكن أن ينبت عن أسلافه تماما. الدليل على ذلك من خلال الاتجاه الوجداني

○ حرصوا على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.
○ أكسبوا الألفاظ دلالات حديثة، وقدرة جديدة على الإيحاء
○ ابتكروا صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية .
○ انطلاق الصورة الفنية من الوجدان .

٣٨-قال شوقى :

لـكـل زمـان مـضـي آيــة وآيـة هـذا الـزمـان الـصـحـف

◆ ذكر شوقى آية زمانه والتي كان لها الأثر الكبير في كتاباته هو ومن معه من جيل التطوير

○ انتشرت قصائدهم. ○ سلس أسلوبهم
○ كثر النقد لهم ○ ارتفعت مكانتهم

٣٩- قال شوقي:
أريكــه مــوليرفيمــا مضــى وعــرش شكســيرفيمــا سلــف

◆ ذكر شوقي لكل من (موليير وشكسبير) يدل على مما يلي :
○ طغيان الأدب الغربي على أشعاره ○ انفتاحه على الثقافة الغربية
○ مناجاة الصاحبين ○ اهتمامه بشعر المناسبات

٤٠- عنصر فني تتعقد فيه الأحداث وتتشابك في تطور الحدث المسرحي ، هذا العنصر
○ الفكرة المسرحية ○ الصراع المسرحي
○ الوحدة المسرحية ○ الحبكة المسرحية.

٤١- قال أبو القاسم الشابى :

شعـرى نفـاثـة صـدرى إن جــاش فيــه شعــوري
لـولاه مـا انجـاب عنـى غيــمُ الحيــاة الخطــير

◆ من سمات أبولو فى النص من حيث المضمون :
○ المغالاة فى التجديد ○ استخدام الرمز
○ غلبة الذهنية ○ ذاتية التجربة

٤٢- اقرأ ثم أجب المشهد المسرحي التالي من مسرحية " مأساة الحلاج"

الشبلي : يا حلاج، اسمع قولي
لسنا من أهل الدنيا حتى تلهينا الدنيا
الحلاج : لم يختار الرحمن شخوصا من خلقه
ليفرق فيهم أقباسا من نوره؟.
الشبلي : لا ، يا حلاج. مام نه با إني أخشى أن أهبط للناس
الحلاج : هبنا جانبنا الدنيا ، .. .ما نصنع عندئذ بالشر؟
الشبلي :يا حلاج، الشر قديم في الكون، الشر أريد بمن في الكون
الحلاج : يا شبلي، دعني أتأمل فيما قد قلت الآن

◆ من خلال المقطع المسرحي السابق، يمكن استنباط كل ما يلى عدا واحدة:
○ الشخصية الرئيسة هي شخصية الحلاج.
○ الفكرة المسرحية تم تقديمها من خلال الحوار. . . .
○ المقطع يشير إلى انفراج العقدة المسرحية
○ المقطع يشير إلى وجود صراع في المسرحية.

٤٣- قال محمود عماد :

تناظرني عيون النـاس في الكوكب ومن يـدرى بحـال البـائس المرهب؟
كـأن المـوت فــى عينــى مشتعــل يحـرقنــى ويـدمـى قلبــي المتعــب

◆ أبرز خصيصة من خصائص مدرسة الديوان تحققت في البيتين السابقين :
○ استخدام شعر التفعيلة
○ ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم
○ استعمال اللغة التراثية
○ التطلع إلى المثل العليا والطموح إلى الآفاق الواسعة.

٤٤- قال شوقى معبرا عن اشتياقه لمصر :

ولو أنى دعيت لكنت دينى ... عليه أقابل الحتم المجابا
أدير إليك قبل البيت وجهى ... إذا فهمتُ الشهادة والمتابا

◆ ما النقد الفنى الذى يوجهه أدباء الديوان إلى البيتين السابقين :
○ غلبة الذهنية والجفاف الوجدانى
○ غلبة الناحية البيانية على العاطفة
○ الانشغال بالمناسبات والمجاملات
○ المبالغة فى التعبير وعدم الصدق

٤٥- يشترط في أشخاص الرواية لكى تكون محاكية للواقع :
○ أن تكون خيالية بعيدة عن الواقع
○ مزيج من الواقع والخرافة .
○ من طينة البشر وليسوا خرافيين
○ متقاربة في المستوى الثقافي والفكري.

٤٦- قال إلياس فرحات :

إنــي لأعجــب مــن آداب رابطـــة ... قد أوجدت في نظام الشعر تشويشا

◆ المراد (بالتشويش) الذي يمكن فهمه من خلال البيت السابق مما يلي :
○ الثورة على الشعر التقليدي
○ المحافظة على نظام القصيدة القديم
○ استخدام الكلمات التراثية المعجمية.
○ التخلي عن الوحدة الفنية في القصيدة.

٤٧- تتحقق المرونة في مسألة القصر في القصة القصيرة يكون من خلال - :
○ عنصرى الحجم و تنوع الشخصيات
○ عنصرى الشخصيات والأحداث .
○ عنصرى زمن القراءة والأحداث
○ عنصرى الحجم وزمن القراءة

٤٨- قال الشاعر : خليل حاوى

طالما عودت عينى
على ظلمة لحد
درة حمراء.
يمتد رماد فاتر قبلي وبعدي

◆ تدل السطور السابقة على سمة من سمات الواقعية هي
○ التعبير عن متناقضات الحياة
○ الحديث عن النهاية والموت
○ التعبير عن الأفكار والمعاني
○ التخفيف من الجماليات الشكلية

٤٩- قال الشاعر أمل دنقل :

نظرت في الوعاء
هتفت ويحكم. دمي هذا دمي فانتبهوا
ولم يأبهوا
وظلت الأيدي تراوح الملاعق الصغيرة
وظلت الشفاه تلعق الدماء

◆ ميز – مما يلي – تدل السطور السابقة على سمة من سمات الواقعية هي الميل إلى الرمز

○ الفساد وأكل الحقوق ○ الفرح واللعب
○ سيطرة الاستعمار ○ شدة الجوع

٥٠- لكي تكتب مسرحية جيدة تلقى قبول الجماهير لابد أن تراعي فيها :

○ مناسبة الحوار لطبيعة الشخصيات ولطبيعة الموضوع .
○ استمداد شخصياتها من الواقع حتما .
○ الاعتماد على الطول والإسهاب في عرض الفكرة.
○ تناول موضوعات حديثة تماشيا مع الواقع المعيش .

٥١ - كتب توفيق الحكيم في مسرحية (عصفور من الشرق) :

" فرغوا من الغداء، وانصرفت المرأة إلى الأواني والأطباق، وجلس زوجها على مقربة منها يدخن ويطالع جريدة.. وخلا (جانو) إلى لعبه ومدافعه وحربه، وأغلق (محسن) حجرته ووضع كتابا وقرأ صفحتين ثم ...."

◆ من خلال الجزء السابق يمكن تحديد نوع المسرحية بأنها :

○ مسرحية عسكرية حربية ○ مسرحية اجتماعية أسرية
○ مسرحية ثقافية وعلمية ○ مسرحية فلسفية وتأملية

٥٢- ميز – مما يلي – البيت الذي يمكن إدراجه تحت منهج الإحياء والبعث مما يلي :

○ خليلي هل طال الدجى أم تقيدت كواكبه أم ضل عن نهجه الغد
○ وظلت التينة الحمقاء عارية كأنها ولد في الأرض أو حجر
○ جاشت بها نار الهوى وارتوت من مدمعي الهامي وغالي دمي
○ وربابة الراعي تهدهد عنده قلبا يهيم بلحنها المعزوف

٥٣- يقول الشاعر :

اثنان أعيا الدهر أن يبليهما لبنان والأمل الذي لذويه
نشتاقة والصف فوق هضابه ونجنه والثلج في واديه

◆ ميز – مما يلي – يمكن استنتاج سمة أدبية واحدة من البيتين من سمات مدرسة المهاجر

○ التجربة الذاتية والحنين لموطن الذكريات ○ الشعور بظلم المستعمر ورثاء الأوطان.
○ الحنين إلى الأوطان في الغربة ○ التعبير الصادق عن النفس وآلامها

٥٤- مما يلي - موضع التشابه والاختلاف بين الفنون (الرواية – القصة القصيرة – المسرحية)
○ جميعها فنون قصصية وتختلف في نوعية الشخصيات .
○ جميعها فنون حوارية وتختلف في الطول وعدد الكلمات.
○ جميعا مقالات سردية وتختلف في الأسلوب والعرض
○ جميعها فنون قصصية وتختلف في الطول ودورالحوار.

٥٥- كتب محمد حسين هيكل في روايته (زينب) :

" جاء الصيف للفلاح بالعمل، ولغيره بأيام الراحة والرياضة. ولم يكد يتنفس عنه الربيع حتى جاء القرية حامد وإخوته بعد أشهر قضوها بين الأوراق والحيطان قل أن يصل نظرهم إلى خط الأفق، أو يتمتعوا يوما بمشهد مشرق الشمس أو مغربها. تلك أشهر عانوا فيها الصعاب يعدون أيامها على أصابعهم عدا وينتظرون آخرها وهم أشوق ما يكونون إليه، ويريدون أن يأتي اليوم الذي يرجعون فيه من العاصمة الكبيرة ذات العظمة والجلال إلى بلدهم الصغير." .

◆ ميز- عما يلي - من خلال قراءتك لما سبق يمكن استنتاج سمة فنية لفن الرواية وهي
○ محدودية الشخصيات ○ الإطناب والإسهاب في السرد
○ استخدام لغة راقية وغامضة ○ تناول حياة شخصيات حقيقية

٥٦- يقول جبران خليل جبران :

صفاء العيش في شمل جميع ... له الجنات والصرح المهيا
طروب حسه غرد هواه ... طهور ماؤه عف الحميا

◆ مما قرأت يظهر كيفية تناول شعراء المهاجر للطبيعة ، وذلك أنهم:
○ أضفوا عليها الجانب الفكري ○ جعلوها حية متحركة
○ استخدموا المحسنات البديعية غير المتكلفة في تصويرها ○ الثانية والثالثة

٥٧- يقول أحد النقاد: "إذا كانت البلاغة هي الإيجاز فالقصة القصيرة هي فن الإيجاز القصصي"
- توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة منهجية الإيجاز المناسبة للقصة القصيرة :
○ أن يوجز في عباراته ويركز في الوصف حتى لا يقوم بتشتيت القارئ
○ أن يوجز في موضع الإيجاز ويطنب في موضع الإطناب خاصة في وصف المشاهد
○ أن يوجز في رواية الأحدث ويحلل الشخصيات تحليلا شاملا دقيقا ليتعرف القارئ دوافعها
○ أن يوصل رسالته من القصة بطريقة موجزة لا مواربة فيها ولا تورية

٥٨- تقول نازك الملائكة :

ودموع الأطفال تجرح لكن ليس منها بد فيا للشقاء
هؤلاء الذين قد منحوا الحس وما يملكون غير البكاء –

◆ يتضح من خلال البيتين السابقين ما اتجه إليه شعر المدرسة الجديدة وهو :
○ تصوير هموم الناس في الحياة العامة ○ التطلع للكسب المادي
○ الامتزاج بالطبيعة ○ الاهتمام بالصنعة اللفظية

٥٩- يقول فاروق شوشة :

ولـه لا أفتـح بـابـى للغـربـــاء
لا أعـــرف أحـــدا
فالباب الصامت نقطة ضوء في عيني

◆ أهم أساس من أسس مدرسة الشعر الجديد هو ما يتصل بالموسيقا حيث

○ اعتمدوا على تنسيق الألفاظ وجمال الأخيلة
○ تساوى شطرى البيت الشعري .
○ وحدة القافية
○ الاعتماد على التفعيلة المتكررة.

٦٠- يقول أحمد شوقي :

وما الحـب إلا طـاعـة وتجـاوز ... وإن أكـثـروا أوصافـه والمعانيا
وما هـو إلا العين بالعين تلتقى ... وإن نوعـوا أسبابه والدواعيا
وعنـد الهوى موصفـه لا صفاتـه ... إذا سألونى ما الهوى قلت ما بيا

◆ من صنيع شوقي في الأبيات ما فاق به البارودي

○ الاهتمام بالناحية البيانية
○ حب الوطن
○ الوزن و القافية
○ استخدام كلمات تراثية

٦١- يقول عبد الرحمن شكري من قصيدة (الطفل) :

من عالم الروح وهو الخلد والقدم ... وكان بالأمس يطوى جسمه العدم
سر الحياة، وسر الموت ما برحت ... تطويه عن فكر همت به الظلم

◆ يدل البيتان على أبرز ما يميز مدرسة الديوان:

○ أسبقية الفكر للشعور
○ مناجاة الطبيعة
○ الحنين لمواطن الذكريات
○ التأثر بالآداب القديمة.

٦٢- يقول خليل مطران :

داء ألـم فخلـت فيـه شقـائي ... من صبوتى فتضاعفت برحالي
يـا للضعيفين استبـدا بـي ومـا ... في السلم مثـل تحكم الضعفاء

◆ استنتج التطوير الذي أحدثه مطران في القصيدة العربية

○ الوحدة العضوية في ترابط الأفكار
○ الاعتماد على السطر الشعري
○ الحفاظ على ألفاظ التراث
○ الاعتماد على المحسنات البديعية

٦٣- يقول المازني :

تـراغمنـي الأحـداث حتى كأننـي ... وجدت علـى كـره مـن الحـدثـان
فلا هي تصمـي القلب منها إذا رمت ... ولا تـرعـوى يـومـا عـن الشنـآن

◆ ميز السمة التي تميزت بها مدرسة الديوان من خلال البيتين:
○ ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم.
○ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاحبة.
○ القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور
○ استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس

٦٤- يقول الهمشري:

صور المغرب الذكي رباها ... فهي تحكي مدينة الأحلام
نفحت في الخيال منها زهور ... غير منظورة من الأوهام

◆ ميز من البيتين سمة من سمات مدرسة (أبولو):
○ الميل إلى التجسيد والتشخيص في صورهم ○ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها .
○ الميل إلى الرمز ○ الميل إلى اللغة الحية

٦٥- يقول بدر شاكر السياب في قصيدته : (ليلة وداع - إلى زوجتي الوفية) :

أوصدى الباب فدنيا لست فيها
ليس تستاهل من عيني نظرة
سوف تمضين وأبقى أي حسرة ؟

◆ هذه الأسطر تنتمي إلى مدرسة:
○ أبولو ○ المهاجر ○ الواقعية ○ الديوان

٦٦- يقول جبران خليل جبران:

هو ذا الفجر فقومي ننصرف ... عن ديار ما لنا فيها صديق
ما عسى يرجو نبات يختلف ... زهره عن كل ورد وشقيق

◆ من خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري في البيتين:
○ تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها
○ الميل إلى اللغة الحية والسهولة والوضوح
○ استعمال اللغة استعمالًا جديدا في دلالات الألفاظ والصور
○ حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها.

٦٧- يقول الشاعر عبدالمحسن الكاظمى:

يا حبذا وطن أعاد ... الفضل فى الدنيا وأبدى
يا حبذا وطن يُغـ ... ـنَى باسمه أبدا ويُحدى

◆ البيتان يوضحان سبب من الأسباب التى دفعت تلاميذ البارودى إلى التجديد وهو
○ النضال الوطنى ○ الانفتاح على الثقافة الغربية
○ تراجع منزلة الشعراء ○ ظهور مخترعات حديثة

٦٨- قال المازنى :

قد أفعل الشئ لا أبغى به أملا ... ولا أبالـى الورى ماذا يقولونا
هى ضميرى فإن أرضيته فعلى ... رأى العبـاد سلام المستخفينا

◆ سمة من سمات الديوان :

○ وضوح الجانب الفكرى فى شعرهم ○ التعبير عن المناسبات والأوضاع الاجتماعية
○ تطوير النماذج البيانية القديمة ○ استخدام ألفاظ التراث القديم

٦٩- يقول أحد النقاد : " الرواية هى النثر الأدبى الأقدر على التقاط الأنغام المتباعدة المركبة المتغايرة الخواص لإيقاع عصرنا ورصد المتسارعة فى الواقع الراهن............"

◆ امتازت لغة فن الرواية بطابع خاص وهو :

○ أن ألفاظها من التراث ○ غلبة الطابع الدينى عليها
○ أنها من قبيل ما يتخاطب به الناس فى حياتهم ○ فصاحتها

٧٠- يقول رياض المعلوف :

أقلعت السفيـن وأزف الـــوداع
فقلبه حزين وفكره ملـــتـــاع
مقطب الجبين محطم الأضلاع
ذو نظـــر شـــرود

◆ فى الأبيات مؤثر فى شعر المهاجر :

○ الشعور بالألم لفراق الأوطان والشعور بالحنين الجارف إليها
○ الاهتمام بالتراث القديم ○ الفقر ○ تدنى مستوى الشعر

٧١- يقول أحد النقاد :" يبدو للوهلة الأولى أن القصة لا تختلف عن الرواية إلا فى الحجم وأن الوسائل التقنية الأخرى واحدة عند القصاص والروائى......................."

◆ من خلال الفقرة الحد الأقصى الذى يصل إليه حجم الرواية :

○ ثلاثون ألف كلمة ○ خمسون ألف كلمة
○ ستون ألف كلمة ○ لا نهاية له

٧٢- أجمع نقاد المسرح على أن لكل مسرحية نوعا من التقدم والنمو فى أحداثها :

◆ استنتج مما يلى الوسيلة الفنية التى يتخذها الكاتب المسرحى لنمو الأحداث

○ أن يروى الأحداث مرتبة متدرجة موزعة على الشخصيات
○ أن يجعل الأحداث تتركز حول عدة قضايا اجتماعية تهم المشاهدين
○ أن يستمد الأحداث من الواقع وأن يسردها كما هى
○ أن يروى أحداث المسرحية رواية مجردة يسهل على المتلقى استيعابها

٧٣ - يقول إيليا أبو ماضى :

أنا من ضميرى ساكن فى معقل ... أنا من خلالى سائر فى موكب
فإذا رآنى ذو الغباوة دونه ... فكما ترى فى الماء ظل الكوكب

◆ **سمة من سمات المهاجر**

○ تجديد المعانى والصور
○ الانتقال من المديح إلى التاريخ
○ التحرر من الوزن والقافية
○ التخلى عن الوحدة العضوية

٧٤-يقول خليل مطران :

يا من شكت ألمى معى ... طيبته فى مسمعى
شكواك ألطف بلسم ... لجراحة المتوجع
ما أعلق الشدو الرخيم ... بكل قلب مولع

◆ **سمة من سمات شعر مطران**

○ مناجاة الطبيعة
○ الوحدة العضوية
○ تراسل الحواس
○ الاعتماد على شعر التفعلية

٧٥- يقول أحمد عبدالمعطى حجازى :

على المرآة بعض غبار
وفوق المخدع البالى روائح نوم
ومصباح ...صغير النار
وكل ملامح الغرفة
كما كانت مساء القبلة الأولى
وحتى الثوب، حتى الثوب

◆ **سمة من سمات الواقعية**

○ التنويع فى عدد التفعيلات
○ تراسل الحواس
○ تصوير المخترعات الحديثة
○ الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة

٧٦- يقول النقاد : " المسرحية التى يؤلفها الأديب لا سبيل لإيصالها إلى الجمهور غير التمثيل"

◆ **استنتج فى ضوء المقولة السابقة العامل الذى يقلل من رتابة السرد :**

○ الشخصيات ○ اللغة ○ الحوار ○ تنوع الموضوعات

٧٧ - و قال أحد النقاد عن فن المقال : « قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من التكلف وشرطها الأول أن تكون تعبيرا صادقا عن شخصية الكاتب ......"

◆ **استنتج من خلال فهمك للعبارة السابقة كيف تأتى الذاتية كأحد عناصر المقال؟**

○ بالعرض الشائق الذي يشد القارئ.
○ عن طريق لمح شخصية الكاتب .
○ بتوافرسلامة الفكرة ودقتها
○ عن طريق وضوح الأسلوب.

٧٨- يقول فاروق شوشة :

في (باكو) أو في (موسكو) أو في أي مكان آخر
تملك أن تصبح إنسانا
إنسانا يحتضن العالم عبرتخوم الأسوار المحدودة

◆ استخدام شعراء المدرسة الجديدة لبعض الكلمات العامية والكلمات الأجنبية سببه - :

○ بعدهم عن موطن الثقافة العربية .
○ ضعف اللغة العربية لديهم.
○ محاولة التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية
○ رغبتهم في العناية بالأسلوب.

٧٩- قال جبران :

أعطنـــى النــاى وغنـى فالغنــا ســر الخلــود
وأنــين النـــاى يــبقـــى بعــد أن يفنـى الوجود
هــل تخذت الغــاب مثلى منــزلا دون القصـــور

◆ سمة من المضمون عند المهاجر

○ النزعة الروحية
○ الميل للرمز
○ الميل للغة الحية
○ التأمل فى حقائق الكون والحياة

٨٠- يقول أحمد زكى أبو شادى :

اضحكى يا شمس وابكى يا سماء إن هذا العيد عيد الشهـداء
لا أبـــالى أى قطـــر حـــازهم إنهم ملء أناشـيد الرجـاء
لا أبـــالى أى تـــاريخ حــــوى ذكرهم فالذكر عنوان البقاء

◆ سمة من سمات أبولو

○ خطاب الصاحبين
○ الميل إلى الموسيقا الهادئة
○ الالتزام بوحدة الوزن والقافية
○ التكلف فى المحسنات

٨١- ذهب الكاتب الأمريكي (إدجارألان بو) إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة أن يتأثر بناؤها الفن.

◆ اختر ما يناسب المقولة:

○ هذا القول يعتبر الأصل في الحكم على جمل القصة القصيرة لكنه قول فيه مبالغة
○ هذا القول من الكاتب الأمريكي ينطبق على الرواية، أما القصة القصيرة فلا.
○ هذا القول ينطبق على بعض القصص القصيرة لا كلها.
○ هذا القول ينطبق على كل القصص القصيرة.

٨٢- قال حافظ إبراهيم:

تعمّدتُ قَتلي في الهوى وَتَعمّدا ... فَما أَثِمَت عَيني وَلا لَحظُهُ اعتَدى .
كِلانا لَهُ عُذرٌ فَعُذري شَبيبَتي ... وَعُذرُكَ أَنّي هِجتُ سَيفاً مُجَرّدا.

◆ يؤكد حرص حافظ فى البيتين على:

○ البدء بالغزل التقليدى
○ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعى
○ الفرار إلى الطبيعة ليبثوا لها آمالهم الاجتماعى
○ الاهتمام بالصور الكلية الممتدة

٨٣- قال نزار قبانى :

ما أغرب التاريخ كيف أعادنى
لحفيدة سمراء رأيت خلاله
وجه دمشقى رأيت خلاله
أجفان بلقيس وجيد سعاد

◆ تأثر شعراء الواقعية فى البداية بمن سبقوهم فخالطهم :

○ الغموض ○ التعقيد ○ الرومانتيكية ○ الكلاسيكية

٨٤- كتب أحمد شوقى مسرحية "الست هدى" وهذه المسرحية تعد:

○ نثرية تاريخية؛ حيث ترجع إلى الوراء لتربط بين ما حدث وما يحدث الآن.
○ شعرية اجتماعية تحاكي الواقع الاجتماعي المعيش، وتسلط الضوء على قضية من قضاياه.
○ شعرية سياسية تستخدم الرموز من أجل الإشارة إلى الأخطاء التي تؤثر بالسلب على مصير الأمم.
○ شعرية ذهنية تتأمل القضايا، وتستغرق في فهمها بشكل وتصور مختلف.

٨٥- يقول العقاد:

كانت الآمال تحملنى ... فأرانى اليوم أحملها
إن أحلامنا تعللنى ... غير أحلام أعللها

◆ فى البيتين ما يمثل اهتمام الديوان فى شعرهم

○ التعبير عن الثقافة الغربية ○ الجانب الفكرى والعقلانى
○ مهاجمة شعراء المدارس الأخرى ○ المبالغة فى إظهار مشاعرهم

٨٦- قال أحمد زكي أبو شادي:

ويظل يعبث بالصخور كأنها ... مهج يجاريها الهوى فتذل
فينوس "تمرح فيه بن مفاتن ... ويلي "كيوبيد العزيز "أبولو



◆ استنتج في ضوء قراءتك للبيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات مدرسة أبولو .

○ الذاتية والحنين لمواطن الذكريات ○ حب الطبيعة والولع والامتزاج بها
○ الاعتماد على التشخيص والتجسيد ○ استخدام الرمز والأساطير والألفاظ الأجنبية

٨٧- يقول المازنى :

أما فى سكون الليل يا نفس واعظ؟ أما فى سكون الروض ملهى ومطرب؟

◆ نلمح فى البيت سمة من سمات الديوان وهى :

○ غلبة الجانب العاطفى على الجانب الذهنى ○ النزعة الروحية والمشاركة الوجدانية
○ اللجوء إلى الطبيعة لبث شكواهم ○ التعبير عن متناقضات الحياة

٨٨- قال إلياس فرحات :

أغـرّبُ خلـفَ الـرّزق وهـوَ مُشَـرِّقٌ وأُقسمُ لـو شـرَّقْـتُ راح يغـرّبُ
حَيَـاةُ مَشَــقَّـاتٍ وَلَكِنْ لِبُـــعْدِهَا عَـنِ الـذُّلِّ تَصفُو لِلأَبِـيِّ وَتَعْذُبُ

◆ البيتان يمثلان سببا من أسباب الهجرة عند شعراء المهاجر وهى :

○ التطلع للكسب والحرية ○ الصراع المذهبى والدينى
○ حب الرحلات والسياحة ○ التطلع للتكنولوجيا الحديثة

٨٩- يقول شوقى :

جئتنـا بـالشعـور والأحـداق وقسمـن الحظـوظَ فـي العشـاقِ
وهـزَزْنَ القنـا قُـدوداً، فـأبلى كـل قلـبٍ مستضعـفٍ خفـاقِ

◆ البيتان يمثلان سمة من سمات القديم عند شوقى وهى :

○ معارضة الشعراء السابقين ○ البداية بالمقدمة الغزلية
○ تأثره بأستاذه البارودى ○ تقسيم القصيدة إلى مقاطع

٩٠- قال إبراهيم ناجى :

متى ينجلى هذا الضنى عن مسالك مـرنقـة بالجـوع والصـبر والكـد

◆ من سمات مدرسة أبولو من حيث تصوير الموضوعات :

○ الاهتمام بالتصوير الكلى والجزئى ○ الاهتمام بتصوير الطبيعة
○ الاهتمام بالصور الأسطورية ○ الاهتمام بتصوير البؤس





الإجابات

١ـ المعارضات الشعرية
٢ ـ دقة الوصف واستيفائه على قدر
٣ـ كتابة شعر المناسبات
٤ ـ تغليب الجانب الفكري على العاطفة
٥ـ استخدام الكلمات الأجنبية والأساطير
٦ـ اصطدام طموحاتهم بالاستعمار
٧ـ الخروج على قواعد اللغة
٨ ـ طغيان المادية المفرطة في مجتمعهم الجديد
٩ـ استدعاء التراث أحيانا
١٠ـ الاعتماد على الرمز
١١ـ الاضطهاد الديني والسياسي
١٢ـ التنويع في الأوزان والقوافي
١٣ـ الميل إلى الرمز والأسطورة
١٤ـ التعبير عن الواقع بكل صوره
١٥ـ يكون محور القصة القصيرة
١٦ـ موفق فيه ليناسب مستوى ثقافة الشخصيات ويضفي عليها شيئا من الواقعية
١٧ـ معالجة قضية عصرية والتلميح لها عن طريق عرض مثيل لها من التاريخ بطريقة رمزية.
١٨ـ الاعتماد على السطر الشعري
١٩ـ الامتزاج بالطبيعة
٢٠ـ الشعر السياسي
٢١ـ التطلع إلى الحرية
٢٢ـ ذاتية التجربة الشعرية
٢٣ـ يخل ببنائها الفني لأن من أسس القصة القصيرة محدودية الأشخاص .
٢٤ـ روادها الأوائل
٢٥ـ غلبة الحدة العاطفية
٢٦ـ ظهور أغراض جديدة عند شعراء الإحياء
٢٧ـ التأمل في الكون وأسرار النفس الإنسانية
٢٨ـ كلها صواب
٢٩ـ الأولى والثانية.
٣٠ـ العناية بالصياغة والأسلوب
٣١ـ المظهر الحسي
٣٢ـ حب الطبيعة والولع بها
٣٣ـ عمق النضال الوطني
٣٤ـ لا يلتزم بوحدة الوزن والقافية
٣٥ـ التعبير عن المنجزات العصرية الحديثة
٣٦ـ الإيمان بذاتية التجربة الشعرية
٣٧ـ ابتكروا صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية .
٣٨ـ سلس أسلوبهم
٣٩ ـ انفتاحه على الثقافة الغربية
٤٠ـ الصراع المسرحي
٤١ـ ذاتية التجربة
٤٢ـ المقطع يشير إلى انفراج العقدة المسرحية
٤٣ـ ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم
٤٤ـ المبالغة فى التعبير وعدم الصدق
٤٥ـ من طينة البشر وليسوا خرافيين
٤٦ـ الثورة على الشعر التقليدي
٤٧ـ عنصرى الحجم وزمن القراءة
٤٨ـ الحديث عن النهاية والموت
٤٩ـ الفساد وأكل الحقوق
٥٠ـ مناسبة الحوار لطبيعة الشخصيات ولطبيعة الموضوع
٥١ـ مسرحية اجتماعية أسرية
٥٢ـ خليلي هل طال الدجي أم تقيدت كواكبه أم ضل عن نهجه الغد
٥٣ـ الحنين إلى الأوطان في الغربة
٥٤ـ جميعها فنون قصصية وتختلف في الطول ودورالحوار
٥٥ـ الإطناب والإسهاب في السرد

٥٦ـ جعلوها حية متحركة
٥٧ـ أن يوجز في عباراته ويركز في الوصف حتى لا يقوم بتشتيت القارئ
٥٨ـ تصوير هموم الناس في الحياة العامة
٥٩ـ الاعتماد على التفعيلة المتكررة.
٦٠ـ الاهتمام بالناحية البيانية
٦١ـ أسبقية الفكر للشعور
٦٢ـ الوحدة العضوية في ترابط الأفكار
٦٣ـ ظهور مسحة من الحزن والآلم والتشاؤم واليأس فى شعرهم
٦٤ـ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها .
٦٥ـ الواقعية
٦٦ـ الميل إلى اللغة الحية والسهولة والوضوح
٦٧ـ النضال الوطنى
٦٨ـ وضوح الجانب الفكرى فى شعرهم
٦٩ـ أنها من قبيل ما يتخاطب به الناس فى حياتهم
٧٠ـ الشعور بالألم لفراق الأوطان والشعور بالحنين الجارف إليها
٧١ـ لا نهاية له
٧٢ـ أن يروى الأحداث مرتبة متدرجة موزعة على الشخصيات
٧٣ـ تجديد المعانى والصور
٧٤ـ الوحدة العضوية
٧٥ـ التنويع فى عدد التفعيلات
٧٦ـ الحوار
٧٧ـ عن طريق لمح شخصية الكاتب.
٧٨ـ محاولة التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية
٧٩ـ التأمل فى حقائق الكون والحياة
٨٠ـ الميل إلى الموسيقا الهادئة
٨١ـ هذا القول يعتبر الأصل في الحكم على جمل القصة القصيرة لكنه قول فيه مبالغة
٨٢ـ البدء بالغزل التقليدى
٨٣ـ الرومانتيكية
٨٤ـ شعرية اجتماعية تحاكي الواقع الاجتماعي المعيش، وتسلط الضوء على قضية من قضاياه.
٨٥ـ الجانب الفكرى والعقلانى
٨٦ـ استخدام الرمز والأساطير والألفاظ الأجنبية
٨٧ـ اللجوء إلى الطبيعة لبث شكواهم
٨٨ـ التطلع للكسب والحرية
٨٩ـ البداية بالمقدمة الغزلية
٩٠ـ الاهتمام بتصوير البؤس



ثانياً : القصة

ارشادات لحل سؤال القصة

١ـ اعلم أن للقصة سؤالين أحدهما مقالى والآخر موازنة مع كاتب آخر.
٢ـ هل نقرأ قصة الأيام ؟ أقول لو كان فيه متسع من الوقت معك فاقرأ أى تلخيص سؤال وإجابة على السريع وإن لم يكن عندك وقت فلا داعى للقلق وركز فيما أقول.
٣ـ فى سؤال الموازنة اقرأ الفقرتين جيدا واسأل نفسك سؤالين فيما يتشابهان وفيما يختلفان وهكذا تكون إجابة السؤال إما أن واضع الامتحان يسأل عن التشابه أو الاختلاف.
٤ـ أما السؤال المقالى فركز فيه جيدا وللعلم عليه درجتان وللإجابة عليه اقرأ الفقرة جيدا ثم اقرأ السؤال واربط بين محور السؤال ومفتاح الإجابة وسوف تجد الإجابة إن شاء الله فى القطعة وهو مبنى على الفهم وليس الحفظ. وقد تمرسنا على ذلك من ال ٢٩ سؤال فى كتاب أسرار التفوق فى المراجعة النهائية٢٠٢٣

أولاً :سؤال الموازنة

١- يقول نجيب محفوظ:" وكانت بطلة معارك خطف الطعام بنتا اسمها «عيشة» .. كانت تخطف معظم الطعام وتنزوى به بعد أن تترك لهم الباقي .. وويل لمن يحاول أن يشاركها غنيمتها بعد ذلك من صبيان الكتاب . عندئذ تنشب معركة حقيقية، وتطير الألواح الصفيح في الهواء كالأطباق الطائرة.. وكنت أسارع إلى الحصير أرتمي عليه، ثم ألف به، وأنا أدور على جنبي عدة مرات فأصبح في حصن حصين"

قال (طه حسين) في سيرته «الأيام»: «كلهم حريص على أن يستوفى حظه من هذا الطعام، وكلهم يراقب أصحابه أن يسبقوه أو يشتطوا عليه، وكلهم يستحيي أن يظهر هذا الحرص أو يبدى هذه المراقبة. ولكن الشيخ معهم، فصراحته تغنى عن صراحتهم، وهزله يفضح ما أسروا من الجد، فهو يراقبهم جميعا، وهو يقسم الطعام بينهم بالعدل، وهو يصد أحدهم إن هم أن يجور على أصحابه، لا يخفى ذلك ولا يتحفظ فيه، وإنما يعلنه صاخبا كعادته، منبها هذا إلى أنه يخدع نفسه عن قطعة البطاطس بقطعة اللحم، ومنبها ذاك إلى أنه يسرف على نفسه وعلى أصحابه بما يغترف في لقمته الغليظة من جامد الطعام أو سائله، مرسلاً ألفاظه إلى هذا وذاك في هزل يخف على أسماعهم ويحسن موقعه من نفوسهم، ويضحكهم ولا يؤذيهم فيما ينبغي لهم من الحياء. والصبي في أثناء هذه المعركة الضاحكة خجل وجل، مضطرب النفس مضطرب حركة............"





◆ وازن بين ما قاله (طه حسين) وبين ما سرده (نجيب محفوظ) من حيث الأثر النفسي للمشهدين على كلا الكاتبين.

○ كانت معركة الطعام الضاحكة في «الأيام» مصدر ألم لنفس الكاتب وحزن لقلبه، وكانت خليقة أن تسره وأن تضحكه، أما أثر معركة الطعام الحقيقية عند (نجيب محفوظ) فقد كانت مصدرا لفزعه وخوفه، ودافعا لأن يلتف بالحصير.

○ معركة الطعام الصاخبة وإن آذت (طه حسين) في أثناء الطعام فقد كانت تسره وتسليه وتضطره أحيانًا إلى أن يضحك وحده إذا خلا إلى نفسه، أما معركة الطعام الضاحكة عند (نجيب محفوظ) كانت دليلا على ضعفه وقلة حيلته وجبنه.

○ كانت معركة الطعام الضاحكة في سيرة (طه حسين) مصدر ألم لنفسه وحزن لقلبه، فقد كان خلالها خجلا وجلا، مضطرب النفس مضطرب حركة اليد،لا يحسن أن يقتطع لقمته، أما أثر معركة الطعام الحقيقية عند (نجيب محفوظ) فقد كانت مصدرا للهوه وإغراقه في العبث حين كان يلتف بالحصير .

○ كان (طه حسين) خلال معركة الطعام الصاخبة يظن أن عين الشيخ (على الرزاز) ترقمه في خفية؛ فيزيده هذا اضطرابا، وإذا يده ترتعش، وإذا بالمرق يتقاطر على ثوبه، وهو يعرف ذلك ويألم له ولا يحسن أن يتقيه. ومعركة الطعام الحقيقية عند (نجيب محفوظ) كانت حول طعام الصبيان لا حول طعامه، ولكنه كان شديد الحرص على طعامه، وكان يتخفى به بعيدا عن الأعين ملتحفا الحصير ومشاعر الخوف تسيطر عليه .

٢- يقول الكاتب أحمد لطفى السيد تحت عنوان: (قصة حياتي) : وقد كنت في العاشرة حينما أتممت حفظ القرآن في هذا الكتاب، فاشترى لى والدى «مهرة» من بادية الشام، لم تألف رؤية قطار السكة الحديدية، فكنت أركبها للنزهة ولقضاء بعض الأعمال، وقد نصحنى والدى بالابتعاد عن السكة الحديدية حتى لا يمسسنى مكروه، وذات يوم امتطيت المهرة وذهبت إلى عزبة لنا في «طرانيس العرب»، وفاتني أن أعمل بنصيحة والدى، فسرت بها على طريق السكة الحديدية، وبينما أنا سائر بها؛ إذ فاجأني القطار فوثبت من فوقها وتركتها وحدها فجرت مسرعة حتى عادت إلى «برقين»، فذعر أهلي، وهاجت القرية، وظن الجميع أني أصبت بمكروه، وكنت وقتئذ وحيد والدى، فزاد ذلك من اهتمامهم وقلقهم.

قال طه حسين في كتاب «الأيام»: «أصبح صبينا شيخا وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومن . حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه. دعاه أبوه شيخا، ودعته أمه شيخا، وتعود سيدنا أن يدعوه شيخا أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور. فأما فيما عدا ذلك، فقد كان يدعوه باسمه، وربما دعاه بالواد"

◆ بالموازنة بين ما ذكره طه حسين وما أورده أحمد لطفى السيد: استنتج أوجه الاختلاف بين الكاتبين

○ المونولوج الداخلي وشحن الألفاظ بالدلالات
○ ضمير السرد ومظاهر المكافاة والتشجيع.
○ أثر البيئة ونقد الواقع
○ الميل إلى التعليل والتفصيل.

٣- **يقول يحيى حقى :** " عن طريق الأذن لا العين يتولد إحساس الطفولة بأن عالم المرئيات ملفوف بعالم آخر خفى ، لا تفض أسراره . مخيف ، مخلوقاته لا نراها رأى العين بل تمثل تصورنا بالسماع عنها ، الغول . أبو رجل مسلوخة . الست المزيرة بغلة العشرى ، الجن ، العفاريت الأخت المقيمة تحت الأرض كذلك ...."

يقول طه حسين فى الأيام"

"ثم يذكر أنه كان يحب الخروج من الدار إذا غَرَبَت الشمسُ وتعشَّى الناسُ، فيعتمدُ على قصب هذا السِّياج مفكِّرًا مُغرقًا في التفكير، حتى يَرُدَّه إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافةٍ من شماله، والتفَّ حوله الناس وأخذ يُنشدهم في نَغْمَةٍ عذْبةٍ غريبةٍ أخبارَ أبي زيد وخليفةَ دياب، وهم سكوتٌ إلا حين يَسْتخفُّهم...."

◆ **الفارق بين طه حسين ويحيى حقى :**

○ اعتمد طه حسين على التراث الشعبي الحقيقي بينما اعتمد يحيى حقي على الخرافات التي كان مصدرها حكايات النساء .

○ فرح طه حسين بما كان يسمع من التراث الشعبي بينما سيطر على يحيى حقي الخوف مما سمع من هذا التراث .

○ طه حسين أعمل عقله فيما سمع ، بينما أخذه يحيى حقي على أنه من المسلمات التي تثير الرعب لدى الكبار والصغار

○ اعتمد طه حسين على ما كان يسمعه من الشاعر بينما أشار يحيى حقي إلى تنوع المصادر التي اطلع منها على التراث الشعبي . من كتاب الأيام لطه حسين

٤- **قال أحمد الخميسى :** " في كل الأحوال كان ذلك خروجي الأول من بيت بخمسة طوابق في روسيا إلى روسيا على اتساعها، فانفتحت أمامي حياة أخرى كاملة ، تعرفت خلالها شيئا فشيئا إلى الإنسان الروسي، بتكوينه الإنساني الفريد ، لكن شيئا لم يستطع أن يصد عني الشعور بالغربة ، وبالاقتلاع، وبأن أحدا قص جذوري من أرضي ، ومنع عني الماء والشمس ، فلم يتوقف الشوق عن رؤيتها والرغبة في العودة إلى أحضانها ...."

يقول طه حسين : " كانت هذه الخواطر كلها تثور في نفسه الناشئة فجأة، فتملؤها وتملكها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق المضطربة الملتوية، بل تنسيها الريف ولذَّاتِ الريف، وتشعرها بأنها لم تكن مخطئة ولا غالية حين كانت تتحرق شوقًا إلى الأزهر وضيقًا بالريف........"

◆ **وجه الشبه بين الكاتب وطه حسين فى الفقرتين :**

○ كلاهما سعيد في بيئته الجديدة لما اكتسبا فيه من العلم الذي طال تشوقهما إليه ، مع الإحساس بالحنين إلى موطنهما الأصلي

○ كلاهما سعيد في بيئته الجديدة مع اختلاف سبب السعادة التي لم تستطع أن تنسيهما موطنهما الأصلي .

○ كلاهما سعيد في بيئته الجديدة مع اختلاف سبب السعادة التي أنست طه حسين موطنه الأصلي وما فيه من نعيم بينما الخميسي لم يستطع هذا النسيان .

○ شغل طلب العلم الكاتبين عن أرض الوطن لما اكتسبا في موطنهما الجديد من العلم بشئون الحياة والأحياء في الموطن الجديد .

٥- قال (طه حسين) في كتاب (الأيام) : وإذ هو يسمع أحد المتحنين يدعوه بهذه الجملة التى وقعت من أذنه ومن قلبه أسوا وقع : « أقبل يا أعمى!

◆ **استنتج القضية الإنسانية التي سلط الكاتب وقم بمعالجتها وفق نموذج (المشكلة الحل)**

○ يعاني كثير من الناس من مشكلة تقبل المجتمع لهم؛ حيث يعاملون مما يمثل اعتداء على الآخرين. ويكون هذا لعدة أسباب، منها أسباب عرقية، وأخرى متعلقة باللون والعقائد، ومنها ما يتعلق بالتوازانات الخلقية التي ولد الإنسان بها ولا يد له فيها.

○ يعاني التعليم في مصر من عدة مشكلات؛ منها نقص إعداد الأساتذة إعدادا تربويا لا علميًا، فهم يجيدون علومهم، لكن قد لا يجيدون الجوانب التربوية. وهنا يأتى دور المؤسسات المسئولة عن إفراز الأساتذة والمعلمين، وعلى رأسهم كليات التربية، وكذلك وزارة التربية والتعليم من خلال تدريبات تربوية دائمة.

○ تمثل قضية احترام الأمل، وتقبل المجتمع لأصحاب الاحتياجات الخاصة، جزءا لا يتجزأ من حقوق الإنسان، ولا يجوز الاستخفاف بأي شخص أوامتهانه. وعلى لجان حقوق الإنسان في مختلف دول العالم، وانطلاقا من عقيدتنا الدينية السمحة أن ترسخ في الأذهان فكرة المساواة والعدل، واحترام الآخر.

○ يعد التنمر أحد الأمراض الاجتماعية التي تنتشر على يد كثير السذج وممن لا يتخلّقون بمحاسن وعلى المجتمع أن يقف حائط صد ليدافع عن هؤلاء الذين يتعرضون يوميا لحوادث التنمر والإهانات، الأخلاق، حيث يجنون على غيرهم بالأقوال والأفعال .من خلال مؤسساته المختلفة الدينية والتعليمية .

٦- قال المازنى :"وكانت أمي في الكرار أو المخزن تعد ما لا أدرى لهذا الصباح السعيد، فأنبئوها أنى اختفيت؛ كأنما انشقت الأرض فابتلعتنى، وأنهم بحثوا ونقبوا في كل مكان فلم يعثروا لى على أثر، فما العمل؟ فضحكت أمي وقالت: ليس في كل مكان.. اذهبوا إلى المكتبة؛ فإنه لا شك فيها .فقالت حماتى وضربت صدرها بكفها :في المكتبة؟ يا نهار أسود! وهل هذا وقت كتب وكلام فارغ؟ !فقالت أمى بجزع: اسمعي.. كل ساعة من ساعات الليل والنهار.................."

قال (طه حسين) : إذن فقد أصيب الشاب، ووجد الوباء طريقه إلى الدار، وعرفت أم الفتى بأي أبنائها تنزل النازلة......"

◆ **قارن بين معرفة أم المازنى بمكانه في المكتب، ومعرفة أم (طه حسين) بابنها الذي نزل به الوباء :**

○ قامت معرفة أم المازنى على التنبؤ المدعوم بخبرة المعايشة لابنها، ومعرفة أم (طه حسين) قامت على الظن والاحتمال المدعوم بظهور أعراض الوباء على ابنها.



○ قامت معرفة أم المازنى على التنبؤ المدعوم بخبرة المعايشة لابنها، ومعرفة أم (طه حسين) قامت قامت على اليقين بأن الموت هو نتيجة الإصابة بهذا الوباء
○ قامت معرفة أم المازنى على المنطق القائم على عدم وجود ابنها في مكان آخر، ومعرفة أم (طه حسين) قامت على إحساسها وشدة ارتباطها بابنها
○ قامت معرفة أم المازنى على مجرد الفكاهة والضحك، ومعرفة أم (طه حسين) قامت على دراية وعلم بمدى ما يقاسيه المصاب بهذا الوباء.

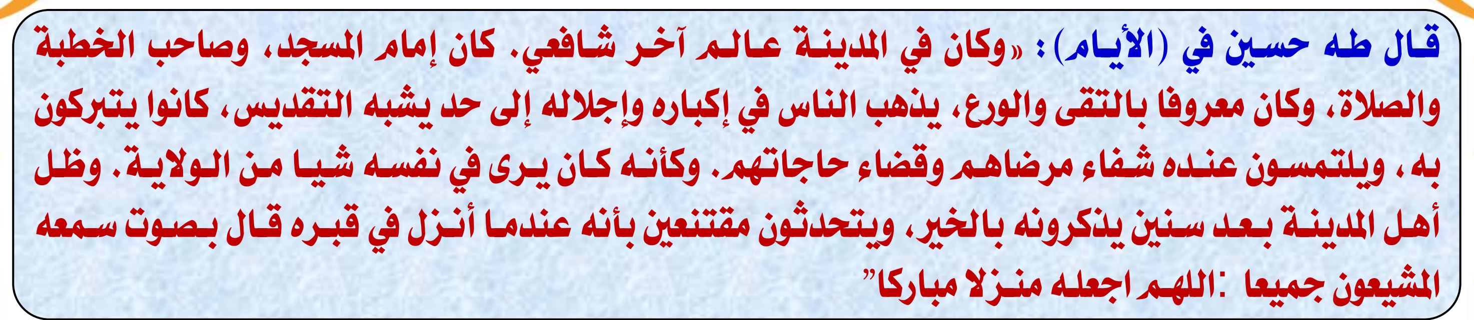
٧- قال المازنى:" فكان مرشدى فيها وأستاذي، زميلي وصديقى الأستاذ عبد الرحمن شكرى، فقد كان شاعرا ناضجا ذا مذهب في الأدب يدعو إليه ؛ وكنت أنا مبتدئا ، فصرفني عن البهاء زهير وابن الفارض وابن نباتة ومن إلى هؤلاء، ووجهنى إلى الأدب الجاهلي والأموى والعباسي، ودلني على ما ينبغى أن أقرأ من الأدب الغربي............."

قال (طه حسين) : "ولكنهم مضوا مع ذلك إلى دار الشيخ بخيت، فلما أُدخلوا عليه عرفهم فتلقاهم ضاحكا، ثم سألهم عن جلية أمرهم في فتور، فلما أخذوا يدافعون عن أنفسهم، قال لهم في فتور أيضا :ولكنكم تدرسون «الكامل» للمبرد، وقد كان المبرد من المعتزلة، فدرس كتابه إثم !........"

◆ **اذكر أي المنطقين أعجبك - مبررا ما تقول - منطق الأستاذ)عبد الرحمن شكرى (الذي صرف تلميذه إلى الأدب الجاهلي والأموى والعباسي ووجهه إلى ما يقرأ في الأدب الغربي، أم منطق الشيخ (بخيت) الذي حاول صرف تلاميذ الأزهر عن كتاب الكامل للمبرد :**

○ أعجبني منطق الشيخ بخيت؛ لأنه استند على رؤية دينية، أما منطق الأستاذ عبد الرحمن شكرى فقد استند على الثقافة والأدب في العصر الجاهلي تارة، والأدب الغربي تارة، دون النظر للدين.
○ أعجبني منطق الأستاذ عبد الرحمن شكرى؛ لأنه قام على المحبة والنصيحة، وأدى دوره كأستاذ على أفضل ما يكون، أما منطق الشيخ بخيت فقد كان يصحبه الفتور والملل، وكان يستغل سلطته في فرض ما يريد بحجة الدين .
○ أعجبني الشيخ بخيت؛ لأنه حريص على مصلحة الطلاب من خلال حرصه على دينهم سالما، أما الأستاذ عبد الرحمن شكرى فقد أغرى تلميذه بمذهبه الأدبي ومطالعة الأدب الغربي دون حرص على تلميذه من أن تتأثر ديانته بكتابات الغرب .
○ أعجبني الأستاذ عبد الرحمن شكري الذي قام منطقه على الإقناع والنصح والتوجيه نحو الأدب النافع والثقافة العصرية، أما منطق الشيخ بخيت فقد كان بعيدا عن الإقناع، مصحوبا بالفتور المنفر، معبرا عن الجمود في الأزهر .

٨- كتب يوسف السباعي: «والحاج قطة هذا الذي يقيم صاحبنا في ضريحه، والذي تجرى حوادث قصتنا تحت قبته.. هو أحد أولياء الله الوهميين من ذوى البركات والكرامات الذي يزعم أهل القرية أنه كان يتقمص في حياته جسد قطة، فيمر على أهل القرية ليسدي إليهم النصح ويسد لهم يد المعونة، وأنه كان يتحدث وهو في جسد القطة كما نتحدث نحن الآدميين. وأنه كان إذا مرض أحد القرية يتولى علاجه، ويقوم عنه بحرث أرضه وريه وبكل ما يؤديه في صحته"


قال طه حسين في (الأيام): «وكان في المدينة عالم آخر شافعي. كان إمام المسجد، وصاحب الخطبة والصلاة، وكان معروفا بالتقى والورع، يذهب الناس في إكباره وإجلاله إلى حد يشبه التقديس، كانوا يتبركون به، ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم. وكأنه كان يرى في نفسه شيا من الولاية. وظل أهل المدينة بعد سنين يذكرونه بالخير، ويتحدثون مقتنعين بأنه عندما أنزل في قبره قال بصوت سمعه المشيعون جميعا :اللهم اجعله منزلا مباركا"

◆ سلط كلا الكاتبين الضوء على فكرة

○ سذاجة الريفيين، وطيبتهم، وقوة العلاقة بينهم.
○ تأويل المواقف إلى معناها السيئ
○ سيطرة الجهل والخرافة على عقول العوام
○ التدين في المجتمع الريفى.

٩-قال (طه حسين) في (الأيام): وكان قد سمع من أبيه الشيخ ومن أصحابه الذين كانوا يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق"

◆ لأى الفئات المجتمعية يمكن سرد الفقرة السابقة في مقال إقناع:

○ الفئة المسماة (المفكرين الإسلاميين) دون دراسة علمية على منهج الأزهر
○ الفئة التي تكتفي بما درست في مجال تخصصها دون التوسع الثقافي.
○ الفئة التي تظن أنها حصلت العلم فصارت تتكبر على التعلم وتظهر العلم
○ الفئة التي لا تستغل الأوقات في تحصيل العلوم، منشغلة بأمور أخرى.

١٠ - يقول زكى مبارك : "لازمتُ الشيخ سيد المرصفى سبع سنين ، وكنتُ أكتب جميع ما يقوله فى الدرس ثم أصل جناحه بدرب السماكِين، والمسافة لا تحتاج إلى أكثر من عشرين دقيقةً ولكننا نقطعها في سبعين دقيقةً ؛ لأنَّ الشيخ كان يحب أن يسمع شعرًا فأسمعه بعضَ ما أحفظُ مِنْ شعر العرب، وكنتُ قد حفظتُ نحو ثلاثين ألف بيتٍ . حينَ كان الشيخ يسمع بيتًا جيدًا يقف ويقولُ :الله ، الله ، الله مضيتُ إلى الشيخ مرةً فقال هل عندك نسخة مِنْ لسان العرب فقلتُ لا ، فقال : تبيعُ جُبَّتَك وقُفطانكَ وتشترى لسان العرب"

يقول طه حسين: " ثم أشيع ذات يوم أن الشيخ المرصفي سيخصص يومين من أيام الأسبوع لقراءة «المفصل» للزمخشري في النحو، فسعى صاحبنا إلى هذا الدرس الجديد. ولم يسمع للشيخ مرة ومرة حتى أحبه وكلف به، وحضر درس الأدب في أيامه من الأسبوع، ولزم الشيخ منذ ذلك الوقت......"

◆ بالموازنة بين الكاتبين وتأثير درس المرصفى عليهما:

○ (زكي مبارك) أعجب بدرس الأدب لمدح الشيخ فيه ، بينما(طه حسين) أعجب بالدرس لتكرار سماعه لكلام الشيخ.
○ (طه حسين) أعجب بالدرس بعد سماع رأى الناس ، بينما (زكى مبارك) أعجب بالدرس بعد حضور الدرس.

○ كلا الكاتبين أعجب بالدرس لما فيه من تجديد عن نظام الأزهر في الدراسة التقليدية.
○ كلا الكاتبين كلف بدرس الأدب ، ولزم الشيخ بعد سماع درس الشيخ.

١١- وكانت حياته التي صورها في الأيام بأجزائها الثلاثة صيحات متلاحقة في سبيل أن تنطلق من الحدود، ومن جمود المجتمع التقليدي إلى هذا الفضاء الرحب .

◆ **استنتج من العبارة السابقة سببا من أسباب السرد السيرذاتي :**

○ الرغبة في تقديم مثال يحتذيه الشباب
○ الإعلان عن تحدى الحاضر
○ إمتاع القراء والتأثير في مشاعرهم .
○ مراجعة الذات والتاريخ .

١٢- "ومنذ أول سطور الأيام تحس هذه الرغبة العارمة في نفس الصبي، وهو يبدأ حديثه عن السياج الذي كان يسد عليه الأفق، وكم ذا يثير صوت المنشد على الشاطئ الآخر من القناة أحلام الانطلاق والحرية، والقناة محوطة من يمين وشمال بما هو أكثر من السياج؛ حدود معنوية أو إنسانية أو حيوانية؛ العدويون وكلابهم، وسعيد وشره، وزوجته كوابس ذات الخزامة أو الحلقة من ذهب في أنفها، التي تؤذي الصبي وهي تقبله إذا زارت منزلهم"

◆ **ما السمة الأسلوبية التي تكشفها العبارة السابقة من سمات (الأيام)؟ :**

○ الخطابية والتقرير
○ الإيحاء وعدم المباشرة
○ اعتماد ضمير الغائب
○ الميل إلى التحرر

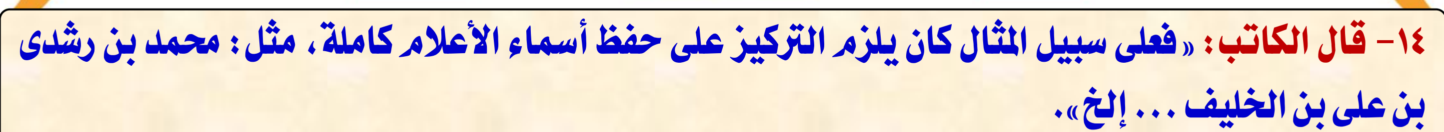
١٣- من كتاب «ذكريات لا مذكرات» لثروت أباظة : " هو أقرب ما يكون إلى ذكريات كما اخترت العنوان وأرجو ألا أكون قد اعتسفته اعتسافًا، فإن جنحت هذه الذكريات إلى القصة فهى قصص من صنع السماء ليس لى عليها إلا عمل الناقل لا الخالق ، وإن جنحت إلى رسم شخصيات مما تعودت أن أكتب أحيانًا فهى الشخصيات أتحرى فى رسمها الصدق لا الفن، فهي إذن صور فوتوغرافية، وليست صورًا قلمية أضفى عليها من خيالى ما أشاء لأجعلها تبدو كما أريدها أن تبدو....."

من كتاب «الأيام»، يقول طه . حسين : " وُجد هذا الكتاب على غير إرادة مني لوجوده ، وما أكثر ما تحدثت بهذا الحديث إلى الذين قرءوا هذا الكلام ؛ فمنهم من صدقه ، ومنهم من أنكر. وأنا مع ذلك لم أقل إلا الحق ، ومهما يكن من شيء، فقد وُجد كتاب (الأيام) وأضيف إليه جزء ثانٍ، كتب على نحو ما كتب الجزء الأول، وليس أحب إلى نفسى ولا أحسن موقعًا في قلبي من أن يقدم هذا الكتاب إلى زملائي وأصدقائي ...."

◆ **وازن بين وصف طه حسين وثروت أباظة لكتابيهما :**

○ أوضح طه حسين اضطراره لنشر كتابه معبرًا عن رغبته فى إفادة الآخرين، وأما ثروت أباظة فقد قدم لكتابه مصنفًا لما جاء به، مع التعليل.
○ وصف طه حسين كتابه بأنه مرجع يستفاد منه فى الحياة ، أما ثروت أباظة فقد ركز على سبب تسميته .
○ بين طه حسين الأسباب الدافعة لتأليف كتابه، أما ثروت أباظة فقد أوضح أغراض كتابه.
○ قام طه حسين ببيان نقاط القوة والضعف فيه، على حين أسرف ثروت أباظة في مدح كتابه.



١٤- **قال الكاتب:** «فعلى سبيل المثال كان يلزم التركيز على حفظ أسماء الأعلام كاملة، مثل: محمد بن رشدى بن على بن الخليف ... إلخ».

قال (طه حسين): « ولكن بائع سرياقوس هذا كان شديدا حازمًا، وكان مهيبا صارما، يخافه الشيوخ جميعا ومنهم الشيخ المرصفي».

◆ ما الوظيفة التي أداها ذكر اسم (محمد بن رشدى بن على بن الخليف) لدى الكاتب، واسم (المرصفي) لدى (طه حسين)، في سيرة كل منهما كما فهمت؟:

○ كان ذكر الاسم لدى الكاتب ضروريا لتأكيد الحقائق التاريخية المتعلقة بماضيه؛ لإضفاء الواقعية على سيرته أمام القراء، ولدي (طه حسين) كان ذكر الاسم لإضفاء الموضوعية والتملص أمام القارئ من الأنا .

○ كان ذكر الاسم لدى الكاتب مجرد مثال لتأكيد الفكرة، أما الاسم فهو غير موجود في الحقيقة لا قديما ولا الآن، ولدى (طه حسين) كان ذكر الاسم لارتباطه بالأحداث المؤثرة في حياته، والتي تركت أثرا كبيرا جعلته لا يستغنى عن التصريح به

○ لدى الكاتب كان ذكر الاسم تأكيدا منه على مبدأ المصارحة ليعلم الجمهور من القراء أنه لا يضن عليهم من شيء بماضيه، ولدى (طه حسين) كان ذكر الاسم دالا على تمجيده واعتزازه بمكانة بائع سرياقوس حتى لو على حساب المرصفي.

○ كان الاسم لدى الكاتب مجرد مثال، ولكنه كان أيضا مفيدا في بيان تأثر الكاتب بالثقافة الخليجية في إعلام الاسم وطريقة كتابته، وكان (طه حسين) يمثل حالة عامة لمعظم شخصيات سيرته، لأداء وظيفتى الواقعية والمصارحة.

١٥- **قال نجيب محفوظ:** "سببت لى الثلاثية صدمة حادة، عانيت منها كثيرا. بعد أن كتبت بداية ونهاية، وخان الخليلي، والسراب، وروايتي الأولى، وبعد أن انتهيت من الثلاثية، ذهبت بها إلى سعيد السجار، كانت الثلاثية رواية واحدة عنوانها: «بين القصرين»، وأما التقسيم إلى ثلاثة أجزاء فله قصة أخرى سأرويها بعد قليل، نظر سعيد السحار إلى الرواية، وتساءل: ما هذا؟ قلت: رواية جدي.... «بين القصرين». أمسك بالرواية، وقلب صفحاتها الألف، قال: كيف أطبع هذه؟ إن ذلك مستحيل......"

قال طه حسين:" ولست أدري لماذا رجعت ذات يوم إلى ذكريات الصبا، أتحدث بها إلى نفسى لأنسى بهذا الحديث أثقال الشباب، ثم لم أكتف إلى نفسى فيما بيني وبينها، إنما تحدثت إليها حديثا مسموعا، فأمليت هذا الكلام على صاحبي في رحلة من رحلات الصيف، ثم ألقيته جانبا ونسيته أو كدتُ أنساه. ثم طلبت إلى مجلة «الهلال» في عهدها الماضي طائفة من الأحاديث وألحت في الطلب حتى لم أجد بدا إلى إجابتها، ولم أكن أملك الوقت الذي يتيح لي أن أكتب إليها الأحاديث التي أرادتني عليها. فعرضت هذا الكلام على بعض الصديق ليقرأه، ويشير على فيه، أيصلح للنشر أم لا يصلح ؟ فقرأه الصديق وأشار على بألا ألقى إليه بالا. فاعتذرتُ إلى «الهلال»، ولكنها أبت إلا الإلحاح، فدفعت إليها هذا على كره منى، وقد نشرته"

◆ **بالموازنة بين هذه الفقرة السابقة وبين مما كتبه نجيب محفوظ نستنبط :**

○ وجدت السيرة الذاتية الأيام على غير إرادة من صاحبها، بينما وجدت الثلاثية بإرادة وإصرار مؤلفها.
○ حاول أصدقاء (طه حسين) صرفه عن نشر سيرته حقدا وكيدا، وكذلك كان صنيع السحار مع نجيب محفوظ
○ تأخر نشر الأيام بسبب مماطلة كاتبها في دفع ما كتبه عن نفسه إلى الهلال، بينما تأخر نشر الثلاثية بسبب عدم وجود من يقوم بطبعها.
○ قسمت الثلاثية إلى ثلاثة أجزاء نظرا لضخامة حجمها، بينما جاءت (الأيام) في جزأين يؤرخان لعهدين : عهد الطفولة وعهد التلمذة.

١٦- كتب شكرى عياد :" أصبح قضاء عطلة الصيف في أشمون معناه البقاء أطول مدة في المنزل أخي هل كان هذا هو السلوك الطبيعي حين بلغت هذه السن؟ هل كان – فيه - أيضا نحو من الاحتجاج على مسلك أبي نحو أخى؟ هل كان انتمائي إلى أخى غير الشقيق أ أكثر من أبي وأمي نوعا من الرفض لأى انتماء؟ هل بدأت مسيرة (التمرد المستتر) منذ سن العاشرة؟ نعم، إن تمام العاشرة من عمرى كان بداية مرحلة جديدة من جميع الوجوه، تخللتها أزمة المراهقة، وختمت ختامًا سيئا بقصة أخرى بينى وبين أبي، لم تكد تزول آثارها حتى فارقنا إلى الأبد.

قال (طه حسين) في «الأيام» :«ولكنه لم يكد يقضى أياما بين أسرته وأهل قريته حتى غير رأى الناس فيه ولفتهم إليه، لا لفت عطف ومودة، ولكن لفت إنكار وإعراض وازورار. فقد احتمل من أهل القرية ما كان يحتمل قديما يوما ويوما وأياما. ولكنه لم يطق على ذلك صبرا، وإذا هو ينبو على ما كان يألف، وينكر ما كان يعرف، ويتمرد على من كان يظهر لهم الإذعان والخضوع. كان صادقا في ذلك أول الأمر، فلما أحس الإنكار والازورار والمقاومة، تكلف وعاند وغلا في الشذوذ"

◆ **ما الفرق بين تمرد (طه حسين) في الفقرة السابقة، وتمرد شكرى عياد في الفقرة المذكرة سابقا ؟**

○ تمرد طه حسين كان جهزا؛ لينتقم الصبي لنفسه، وليغيّر مكانه المعنوي، وتمرد شكرى عياد كان سلوكيا مستترا لا لفظيا حجاجيًا، واختياراته قائمة بدافع من شخصيته المستقلة.
○ تمرد طه حسين نابع من خلفية دينية، فهدفه نبذ الخرافة التي شوهت الدين، وتمرد الكاتب نابع من خلفية اجتماعية يشوبها التناقض في المواقف وردود الفعل.
○ تمرد طه حسين كان نوعا من الشطط والشذوذ الذي يكتنف النفس من حين إلى آخر، بينما تمردشكرى عياد الكاتب كان نوعا من الاحتجاج والرفض لأي انتماء
○ تمرد طه حسين كان مصطنعا متكلفا؛ ليلفت الأنظار إلى فهمه لصحيح الدين، .كان نوعا من الانتماء لأخيه غير الشقيق، والتململ من قيود السلطة الأبوية.



١٧- قال المنفلوطى: " سألني بعض الأصدقاء عن رأيي في الانتقاد، وشروطه ، وحدوده، وآدابه وواجباته ، ورأيي فيه ألا شروط له ولا حدود، ولا آداب ولا واجبات، وأن لكل كاتب أو قائل الحق في انتقاد ما يشاء من الكلام، مصيبا كان أم مخطئا ؛ لأن الانتقاد نوع من أنواع الاستحسان والاستهجان، وهما حالتان طبيعيتان للإنسان لا تفارقانه من صرخة الوضع ، إلى أنّة النزع .. وكل ما هو طبيعي فهو حق لا ريبة فيه ، ولا مراء . فإن أصاب الناقد في نقده فقد أحسن إلى نفسه وإلى الناس، وإن أخطأ فسيجد من الناس من يدله على موضع الخطأ فيه ويرشده إلى مكان الصواب منه، فلا يزال يتعثر بين الصواب والخطأ، حتى يستقيم له الصواب كله..

قال طه حسين في الأيام: «وما أعرف شيئا يدفع النفوس - ولا سيما النفوس الناشئة - إلى الحرية والإسراف فيها أحيانا كالأدب، وكالأدب الذي يدرس على نحو ما كان الشيخ (المرصفي) يدرسه لتلاميذه حين كان يفسر لهم (الحماسة) أو يفسر لهم (الكامل) بعد ذلك؛ نقد حر للشاعر أولًا، وللراوى ثانيا، وللشرح بعد ذلك، واللغويين على اختلافهم بعد أولئك وهؤلاء، ثم امتحان للذوق ورياضة له على تعرف باطن الجمال في الشعر أو النثر، في المعنى جملة وتفصيلا، وفى الوزن والقافية وفي مكان الكلمة بين أخواتها، ثم اختبار للذوق الحديث في هذه البيئة التي كان يلقى فيها الدرس ، وموازنة بين غلظة الذوق الأزهرى ورقة الذوق القديم، وبين كلال العقل الأزهرى ونفاذ العقل القديم، وانتهاء من هذا كله إلى تحطيم القيود الأزهرية جملة ، وإلى الثورة على الشيوخ في علمهم وذوقهم وفي سيرتهم وأحاديثهم بالحق في كثير من الأحيان، والإسراف والتّجنّى في بعض الأحيان ."

◆ وازن بين موقفى طه حسين والكاتب من النقد:

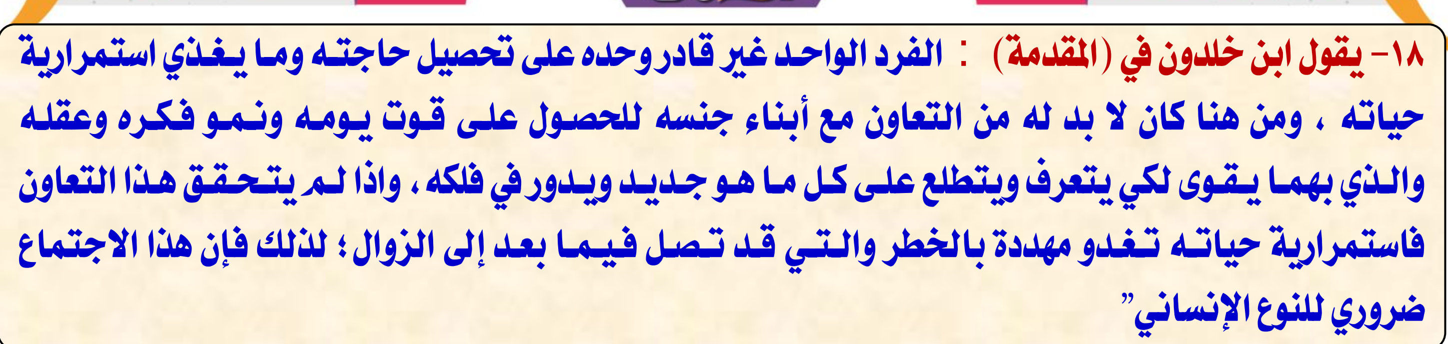
○ طه حسين محب للأدب مؤمن بالنقد الحر معجب بمنهجية المرصفي في تدريسه ثائر على الجمود، أما الكاتب فمؤمن بحق الفرد في الانتقاد بلا ضوابط أو حدود حتى لو كان جاهلًا بشرط سلامة طبعه وفهمه.

○ طه حسين يرى درس الأدب دافعا إلى الحرية والتحلل من الأخلاق، مثال ذلك الشيخ المرصفى المؤمن بالحرية الثائر على شيوخه، أما الكاتب فيرى الانتقاد شيئا مشينا نشأ في مستنقع الأحقاد والضغائن في اليونان القديمة.

○ طه حسين معجب بالذوق الأزهرى في درس الأدب والنقد وما فيه من تفسير ونقد وامتحان للذوق ، أما الكاتب فيرى الانتقاد حقا فطريا لا يسلب حتى من الجاهل مهما كان جهله.

○ الكاتب مدافع عن حق الانتقاد يرى الانتقاد علما له ضوابط وحدود يجب مراعاتها، أما طه حسين فيرى الانتقاد حرًا من كل قيد متاحا لطلاب الأزهر جميعا بما لديهم من غلظة وقوة في الذوق .

أسرار التفوق


١٨- يقول ابن خلدون في (المقدمة) : الفرد الواحد غير قادر وحده على تحصيل حاجته وما يغذي استمرارية حياته ، ومن هنا كان لا بد له من التعاون مع أبناء جنسه للحصول على قوت يومه ونمو فكره وعقله والذي بهما يقوى لكي يتعرف ويتطلع على كل ما هو جديد ويدور في فلكه ، واذا لم يتحقق هذا التعاون فاستمرارية حياته تغدو مهددة بالخطر والتي قد تصل فيما بعد إلى الزوال ؛ لذلك فإن هذا الاجتماع ضروري للنوع الإنساني"

قال طه حسين في قصة «الأيام" وكذلك عرف الصبي (الربع) أكثر مما كان يعرفه ، وعرف من شئون أهله أكثر مما كان يعرف ، وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع ، عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرا، ولكن حياته الخصبة الممتعة منذ أقبل عليه صديقه لم تكن في الغرفة ولا في (الربع) ، وإنما كانت في الأزهر نفسه ، فقد استراح الصبي من درس الفجر وتلبث في غرفته حتى يدنو درس الفقه»

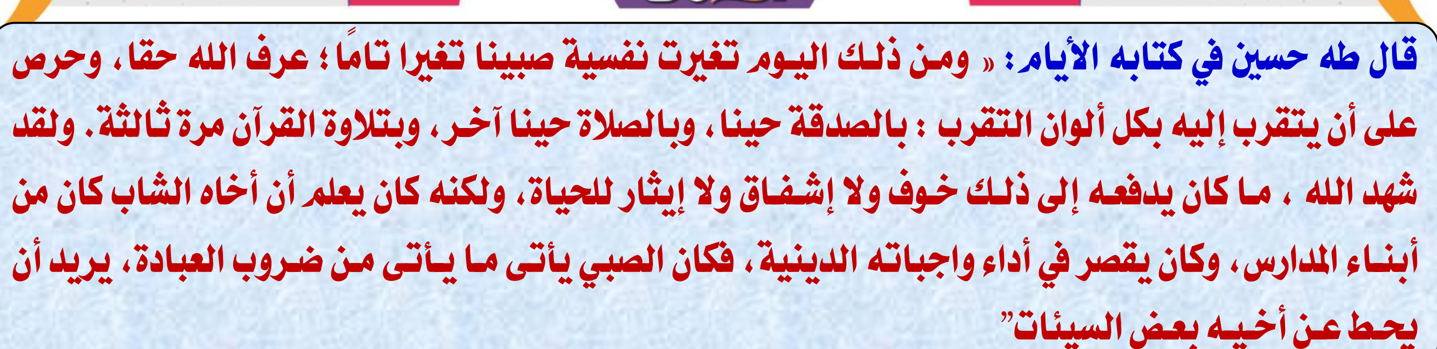
◆ **استنتج من خلال فهمك للفقرتين أن الإنسان مدني بطبعه وأيد قولك بالدليل :**

○ أظهرت الفقرتان أن الإنسان يستطيع أن يعيش وحيدا في الحياة ولا حاجة له من أبناء جنسه للحصول على نمو فكره وعقله حيث كان (طه حسين) يعتمد على نفسه في غرفته وتحصيل العلم قبل حضورابن خالته له حيث وصف لنا حياته في غرفته وحياته في الطرق إلى الأزهر وحياته في الأزهر.

○ أظهرت الفقرتان أن الإنسان لا يستطيع أن يعيش وحيدا في الحياة فلا بد له من التعاون مع أبناء جنسه للحصول على نمو فكره وعقله والذي بهما يقوى لكي يتعرف ويطلع على كل ما هو جديد حيث أصبح (طه حسين) يرى بعيني أخيه ما لم يكن يراه ، وعرف من شئون أهل الربع أكثر مما كان يعرف وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع وعاش جهرة بينهم بعد أن كان يعيش سرا وبدأ يحضر معه دروس العلم.

○ أظهرت الفقرتان أن الإنسان لا يستطيع أن يعيش وحيدا في الحياة فلا بد له من التعاون مع أبناء جنسه للحصول على نمو فكره وعقله والذي بهما يقوى لكي يتعرف ويطلع على كل ما هو جديد حيث أصبح (طه حسين) يرى بعين أصحابه في الأزهر ما لم يكن يراه ، وعرف من شئون أهل الربع أكثر مما كان يعرف وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع وعاش جهرة بينهم بعد أن كان يعيش سرا وبدأ يحضر معهم دروس العلم.

١٩- قال أحمد أمين فى كتابه :" فأقيم المأتم وأقابل الناس وينقلب بيتنا محزنة. وكل خميس تجتمع النساء للعويل والصراخ ، وتدعى (المعددة) تغنى غناء حزينا بكلام يثير الشجون، ويقطع القلوب ، فلما فرغت (خمساننا) التزمت أمي أن تذهب كل خميس إلى بيت مأتم، فأما أبي فقد صبر على حزن دفين ، حتى أبى إلا أن يغسله بيده ويدفنه بيده ، وكانت سلواه أن يكثر من تلاوة القرآن ويهب ما يقرؤه إلى روحه ، وسمع بكتاب للسيوطى اسمه «فضل الجلد عند فقد الولد » فنسخه بيده، يتصبر بقراءته وكتابته، وأما أنا فقد وضع هذا الحادث على عينى منظارا أسود، فلا أرى في الدنيا إلا السواد، واستولى هذا الحزن على أسابيع بل أشهرا، حتى سميت في مدرستي بـ (مالك الحزين).



قال طه حسين في كتابه الأيام: « ومن ذلك اليوم تغيرت نفسية صبينا تغيرا تامًا؛ عرف الله حقا، وحرص على أن يتقرب إليه بكل ألوان التقرب : بالصدقة حينا، وبالصلاة حينا آخر، وبتلاوة القرآن مرة ثالثة. ولقد شهد الله ، ما كان يدفعه إلى ذلك خوف ولا إشفاق ولا إيثار للحياة، ولكنه كان يعلم أن أخاه الشاب كان من أبناء المدارس، وكان يقصر في أداء واجباته الدينية، فكان الصبي يأتى ما يأتى من ضروب العبادة، يريد أن يحط عن أخيه بعض السيئات"

◆ وازن بين كل من الكاتب وطه حسين من حيث أثر فقد كل منهما لأخيه فيه :

○ اتسم الكاتب بالثبات والحزن الشديد، أما طه حسين فقد دفعه حزنه لتلمس النفع لأخيه.
○ ازداد الكاتب قربا من تفهم حقيقة الحياة، أما طه حسين فقد شعر بالندم لتقصيره تجاه أخيه
○ استنكار الكاتب لطريقة تفكير والديه، في حين أقبل طه حسين على التقرب إلى الله تعالى.
○ كلا الكاتبين سيطرت عليه نظرة اليأس والحزن الشديد.

٢٠- قال الكاتب أحمد لطفى السيد: "ولما بلغت الرابعة من عمرى أدخلني كتاب القرية، وكانت صاحبته سيدة تدعى « الشيخة فاطمة فمكثت فيه ست سنوات تعلمت فيها القراءة والكتابة، وحفظت القرآن كله ، وكنت أجلس مع زملائي على الحصير، ونصنع الحبر بأيدينا، وإلى هذه السيدة يرجع فضل تنشئتي الأولى في تلك السنين"

قال طه حسين في قصة «الأيام»: «وكان قد خيل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه ، فلن يعود إليه ، ولن يرى الفقيه ولا العريف . فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقا شنيعا، وأخذ يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه ، وما له لا يطلق لسانه في الرجلين ، وليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد؟ فسيعود أخوه الأزهرى من القاهرة بعد أيام ؛ حتى إذا قضى إجازته اصطحبه إلى الأزهر، حيث يصبح مجاورا، وحيث تنقطع عنه أخبار الفقيه والعريف"

◆ وازن - من خلال فهم الفقرة - بين شخصيتي طه حسين والكاتب في ضوء ما تظهره الفقرة من مشاعرهم تجاه معلميهم :

○ الكاتب يقول إن الفضل لأبيه وليس لمعلمه في حفظه للقرآن، ولا شك أنه يحترم معلمه، أما طه حسين فيرجع الفضل لشيخه في حفظه للقرآن، وليس لأبيه، ولذا يكن له كل التقدير والاحترام.
○ الكاتب يرجع الفضل إلى الشيخة فاطمة التي لها الفضل في تعليمه القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم في صغره ويكن لها كل تقدير واحترام ، أما طه حسين فنسي ذلك، وأطلق لسانه في سيدنا والعريف ، وكان يلهو ويعبث بالكتاب وبسيدنا وبالعريف؛ إذ إنه كان يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه قبل ذلك وكان يطلق لسانه فيهما؛ لأنه علم بأنه سوف يسافر إلى القاهرة بعد شهر واحد مع أخيه الأزهرى .
○ كلاهما يرجعان الفضل للآباء في الإصرار على حفظهما للقرآن الكريم وتعلمهما العلم والوصول إلى تلك المكانة التي وصلا إليها، فكانت منزلة المعلمين لهما منزلة عادية ليست بالاهتمام ولا الازدراء.
○ الكاتب يكن كل الاحترام للشيخة فاطمة التي كانت تساعده في حفظه للقرآن فقط، أما طه حسين فيرجع الفضل للعريف في حفظه للقرآن، ولا يكن للفقيه أي تقدير ولا احترام.

٢١- قال أحمد أمين: " وفى القوى المعنوية يجب أن يحدد موقفه أمام التيارات المختلفة للنظم الاجتماعية، فينغمس فيها، ويكون هو نفسه قوة معها، يصلحها ما استطاع ، ويستخدمها في خيره وخير الناس ما استطاع، وكلما كان الإنسان أقوى جسما وعقلا وخلقا، كان أقدر على الانتفاع بالقوى المادية والروحية؛ فالإنسان استطاع أن يلجم الفرس ويركبه ويوجهه في خدمته ؛ لأنه أكبر منه نفسا وعقلا، فكذلك هو يستطيع وسط الظروف الاجتماعية المتضاربة، أن يصرفها ويستغلها للخير الخاص والخير العام ، فإذا خمل أو كسل أو أفلت زمام الأمور من يده ، لم يستطع نجاحًا ، وساقته الظروف أكثر مما يسوقها هو. "

قال طه حسين في مقدمة «الأيام»: « والمهم هو أن يلقى الإنسان حياته باسما لها لا عابسًا، وجادا فيها لا لاعبا، وأن يحمل نصيبه من أثقالها، ويؤدى نصيبه من واجباتها، ويحب للناس مثلما يحب لنفسه، ويؤثر الناس بما يؤثر به نفسه من الخير، ولا عليه بعد ذلك أن تثقل الحياة أو تخف، وأن يرضى الناس أو يسخطوا، فنحن لم تُخلق عبثا، ولم نترك سدى، ولم تكلف إرضاء الناس عنا، وإنما خلقنا لنؤدي واجباتنا، وليس لنا بد من تأديتها، فإن لم نفعل فنحن وخدنا الملومون ، وعلينا وحدنا تقع التبعات"

◆ **وازن بين موقفى طه حسين وأحمد أمين من الحياة والظروف الاجتماعية:**

○ طه حسين مبتسم للحياة يحب الخير للناس مؤمن بأداء الواجبات ، أما الكاتب فشخصية عملية تنغمس في الحياة لتصلح فيها وتستفيد.
○ طه حسين حزين من عاهته يصبر نفسه بالابتسامة وأداء الواجب، أما الكاتب فواع مدرك لطبيعة الحياة وقواها يريد توجيهها في النفع العام .
○ طه حسين جاد في حياته مؤمن بواجباتها ومسئولياتها، أما الكاتب فيسعى في الحياة مستغلًا لقواها المتفاعلة ينغمس في مجتمعه يسايره ولا يصارعه .
○ الكاتب شخصية تؤمن بالجهاد في الحياة لتحقيق الذات، أما طه حسين فمؤمن بالواجبات، يشعر بشيء من العجز بسبب فقدان البصر، يواجه الحياة بابتسامة حزينة.

٢٢-قال أحمد أمين: " كان أخواى اللذان ذهبا إلى لندن للدراسة في أواخر الأربعينيات يرسلان إلينا خطابات بانتظام، وكانت هذه الخطابات هي الوسيلة الوحيدة المتاحة لنا لمعرفة أخبارهما ، فلا أذكر قط أن دق جرس التليفون في بيتنا لنتلقى مكالمة من أيهما. كان الاتصال التليفوني بين مصر وإنجلترا في ذلك الوقت، ممكنا تكنولوجيا، ولكنه كان بالغ المشقة والتكلفة. لا عجب أن كانت لهفتنا على لقائهما، بهذه القوة، عندما عادا بالباخرة إلى مصر، وسافرنا بالقطار لاستقبالهما على رصيف الباخرة بالإسكندرية"

قال طه حسين في كتاب "الأيام" : " ثم هذا اليوم المشهود يه م مولد النبي ، ماذا لقى الأزهرى من إكرام وحفاوة. ومن تجلة وإكبار؟ كانوا قد اشتروا له قفطانًا جديدا، وجبة جديدة، وطربوشا جديدا، ومركوبا جديدا، وكانوا يتحدثون بهذا اليوم وما سيكون منه قبل أن يظلهم بأيام . حتى إذا أقبل هذا اليوم وانتصف ، أسرعت الأسرة إلى طعامها فلم تصب منه إلا قليلا، ولبس الفتى الأزهرى ثيابه الجديدة واتخذ في هذا اليوم عمامة خضراء، وألقى على كتفيه شالا من الكشمير، وأمه تدعو وتتلو التعاويذ، وأبوه يخرج ويدخل جذلان مضطربا. حتى إذا تم للفتى من زيه وهيئته ما كان يريد ، خرج فإذا فرس ينتظره بالباب"

◆ وازن بين حديث طه حسين عن أخيه الأزهرى وبين حديث الكاتب عن أخويه من حيث الفكر والعاطفة مستشهدا بما أورداه

○ حديث طه حسين عن أخيه رسم لوحة كلية لمشهد الاحتفال به وتفاصيله من قفطان وطربوش ومركوب جديد وعمامة خضراء وشال من الكشميروتعاويذ تتلى وأب قلق وفرس منتظر بالباب .. لتتجلى عاطفة من الحب والإجلال لهذا الأخ، أما الكاتب فتحدث عن سفر أخويه إلى لندن وانتظار الخطابات وكلفة الاتصال الهاتفي ولهفة اللقاء لتظهر عاطفة المودة والصلة بين أفراد الأسرة الواحدة.

○ أظهر حديث طه حسين مدى تبجيل أهل القرية للفتى الأزهرى واشتمل على مراسم الاحتفال وملابسه من قفطان وطربوش ومركوب وشال ثم فرس يركب فكان وصفا جامدا لا مشاعر فيه سوى فرحة القرية، وكذلك الكاتب تحدث عن سفر أخويه إلى لندن وانتظار الخطابات وصعوبة التواصل حديثا فاترا لا مكان للعاطفة فيه سوى لهفة اللقاء.

○ حديث طه حسين مليء بالتفاصيل التي لا إحساس فيها ولا داعى لها من قفطان وطربوش ومركوب جديد وشال من الكشمير وتعاويذ تتلى وأب قلق وفرس منتظر بالباب، وكذلك حديث الكاتب فهو يتحدث عن صعوبات التواصل بين أفراد الأسرة؛ فالخطابات قليلة والاتصال الهاتفى مكلف بما يحمل شعورا بالسخط وعدم الرضا.

○ غلب على نص طه حسين الحديث عن تفاصيل مراسم الاحتفال وملابسه من قفطان وطربوش ومركوب وشال ثم فرس يركب .. بما يوحي بعاطفة تمتلئ بالغيرة من أخيه الأزهرى، وكذلك الكاتب الذي ذكر سفر أخويه إلى لندن من باب الغيرة فهو في مصر منتظر الخطابات يجد صعوبة في الاتصال الهاتفى بهما.

٢٣- قال أحمد لطفى السيد: "وجاء والدي كعادته لزيارتي يوم الجمعة، فأبديت له أسباب تعبي وضيقي من هذه المدرسة، وقلت: «إننى غير سعيد، وأخشى أن أنسى فيها القرآن الكريم فيعاقبني الله بالنسيان، وقد قال تعالى: "كذلك أتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تنسى...» فابتسم رحمه الله وقال لي: «وأنت تنسى القرآن ليه؟! اقرأ كل يوم جزءا منه وأنت لا تنساه، وخليك في المدرسة»، فاستمعت لنصيحة والدي، ومكثت بالمدرسة

وقال طه حسين :"دعاه أبوه بلقب الشيخ، فأقبل عليه ومعه صديقان له فتلقاه أبوه مبتهجا وأجلسه ولم يكد يدخل الدار حتى في رفق، وسأله أسئلة عادية، ثم طلب إليه أن يقرأ "سورة الشعراء" وما هي إلا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة ففكر وقدر، وتحفز واستعاذ بالله . وسمى الله الرحمن الرحيم. ولكنه لم يذكر من سورة الشعراء إلا أنها إحدى سور ثلاث، أولها: " طسم " فأخذ يردد " :طسم مرة......ولكنه قال له في هدوء : قم، فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن ."

◆ وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء حفظهما للقرآن الكريم.

○ كلاهما نسي حفظ القرآن الكريم حقيقة، ويظهر ذلك في عدم سعادة الكاتب بنظام الجندية في المدرسة، وفى أثر سؤال والد الصبي على طه حسين الذي كان كوقع الصاعقة.

○ نسى الكاتب القرآن الكريم، والدليل على ذلك عتاب والده له، أما طه حسين فقد فكر وقدر وتحفز واستعد للتلاوة، لكن الخجل من الرجلين كان عائقا للقراءة.



○ لم ينس الكاتب القرآن الكريم، وإنما قال ذلك لحث والده على إخراجه من المدرسة، أما طه فقد نسى القرآن الكريم لإهماله مراجعة حفظه .
○ كلاهما كان حافظا للقرآن متقنا له بدليل أن الكاتب استشهد أمام والده بآية كريمة، وطه حسين قد تذكر أول السورة ورددها أكثر من مرة......"

٢٤- قال العقادة فى كتابه : (أنا) : "ورثت أمي تقواها وسلامة بنيتها من أبيها وجدها، ففتحت عيني أراها وهي تصلي وتؤدي الصلاة مواقيتها، ولم يكن من عادة المرأة أن تصلي في شبابها، إنما كانت النساء لا يصلين إلا عند الأربعين."

قال طه حسين في كتابه (الأيام) :" كان يحس من أمه رحمة ورأفة وكان يجد من أبيه لينا ورفقا ، وكان يشعر من أخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له .ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئا من الإهمال ، أحيانا، ومن الغلظة أحيانا أخرى ." وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين.

◆ **في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه أمه مستشهدا بما أورده كل منهما في حديثه**

○ أظهرت ذكريات الكاتب مشاعر عدم الرضا عن أمه فقال : « ورثت أمي تقواها وسلامة بنيتها من أبيها وجدها»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت الحب الشديد لأمه والضيق أحيانا، ظهر الحب في "كان يحس من أمه رحمة ورأفة»، والضيق في» : إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئا من الإهمال أحيانا، ومن الغلظة أحيانا أخرى"
○ حملت ذكريات الكاتب قدرا أكبر من مشاعر الحب والاحترام لأمه، مما حملته ذكريات (طه حسين)، ظهر ذلك في قول الأول: « ففتحت عيني أراها وهي تصلي وتؤدي الصلاة في مواقيتها»، وفي قول الثاني:"كان يحس من أمه رحمة ورأفة »، وقال » :كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئا من الإهمال أحيانا، ومن الغلظة أحيانا أخرى .
○ أظهرت ذكريات الكاتب مزيجا من مشاعر الرضا والغضب من أمه، ظهر الرضا في : "ورثت أمي تقواها وسلامة بنيتها من أبيها وجدها»، والغضب: «إنما كانت النساء لا يصلين إلا عند الأربعين»، أما ذكريات (طه حسين) فأظهرت قدرا أكبر من الحسرة والألم، واللوم، ظهرت في:
« كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئا من الاهمال أحيانا، ومن الغلظة أحيانا أخرى».
○ كلاهما أظهرت ذكرياته قدرا كبيرا من الرضا والامتنان لأمه، وتفهما لما قد يبدو قسوة، لكنه في حقيقته من مظاهر الرحمة، ظهر ذلك في قول الأول » :ففتحت عيني أراها وهي تصلي" وقول الآخر: "كان يحس من أمه رحمة ورأفة ."

٢٥- قال أحمد أمين في كتابه (حياتي) : " أكثر ما اتجهت في هذه المقالات إلى نوع من الأدب تغلب عليه الصبغة الاجتماعية والنزعة الإصلاحية، فهذا أقرب أنواع الأدب إلى نفسي وأصدقها في التعبير عني، وخير الأدب ما كان صادقا يعبر عما في النفس غير تقليد، ويترجم عما جربه الكاتب في الحياة من غير تلفيق "

قال طه حسين في كتابه (الأيام) : " ولم يكن للشيخ المرصفي حديث إلى تلامذته إذا تجاوز درس الأدب إلا الأزهر وشيوخه وسوء مناهج التعليم "

◆ من خلال الموازنة بين القولين يمكن القول بواحدة صائبة مما يلي :

○ كلا الكاتبين لديه نزعة اللامبالاة لعواقب الأمور
○ كلا الكاتبين يسعى للشهرة من خلال الخروج عن المألوف .
○ كلا الكاتبين لديه نزعة إصلاحية لكل ما يحتاج للإصلاح .
○ كلا الكاتبين معقد نفسيا بدليل نقد كل ما هو جديد .

ثانياً : السؤال المقالى

(١) "ولم يكد عمي الحاج علي يستقر في غرفته في آخر الربع عن شمال إذا صعدت السلّم حتى لفت إليه هؤلاء الشباب من طلاب العلم، أضحكهم وراقوه، فاتصلت بينه وبينهم مودة حلوة متينة نقية، فيها ظرف كثير، وفيها رقة وتحفظ يؤثران في القلوب حقا. فقد كان هذا الشيخ يعرف من هؤلاء الشباب حبّهم للعلم، وجِدّهم في الدرس، وصدوفهم عن العبث، وكان يحب منهم ذلك. فإذا بدأ أسبوع العمل لم يسعَ إليهم، ولم يَعرض لهم، حتى كأنه لا يعرفهم إلا أن يسعَوا هم إليه.............."

✸ توضح الفقرة بعضا من السمات الإيجابية لكل من الحاج على وشباب الربع وضح ذلك وما الدليل

(٢) "حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه، وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ يَنْظِم لهما الأكاذيب كما تعوَّد أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياة كلها رغد ونعيم، وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حب الكذب؛ إنما كان يرفق بهذين الشيخين ويكره أن ينبئهما بما هو فيه من حرمان. وكان يرفق بأخيه الأزهريّ، ويكره أن يعلم أبواه أنه يستأثر دونه بقليل من اللبن، ...."

✸ فى الفقرة صفة سلبية للأخ الأزهرى وصفة إيجابية لطه حسين اذكرهما مع الدليل.

(٣) "وكان وباء الكوليرا قد هبط إلى مصر ففتك بأهلها فتكًا ذريعًا، ودمّر مدنا وقرى، ومحا أسَرًا كاملة. وكان «سيّدنا» قد أكثر من الحُجُب وكتابة المخلفات، وكانت المدارس والكتاتيب قد أقفلت، وكان الأطباء ورُسُل مصلحة الصحة قد انبثوا في الأرض ومعهم أدواتهم وخيامهم يحجزون فيها المرضى، وكان الهلع قد ملأ النفوس واستأثر بالقلوب، وكانت الحياة قد هانت على الناس، وكانت كل أسرة تتحدث بما أصاب الأسر الأخرى وتنتظر حظها من المصيبة.........."

✸ تبين الفقرة سمة سلبية لسيدنا اذكرها واذكر الدليل عليها من الفقرة.

(٤) ولم يكونوا يكتفون بالاختلاف إلى هؤلاء الشيوخ في دروسهم، وإنما كانوا يزورون شيوخهم في بيوتهم، وربما شاركوهم في بعض البحث، وربما استمعوا منهم دروسًا خاصة في يوم الخميس بعد أن تُصلّى الظهر أو بعد أن تُصلّى العشاء. وكانوا لا يكرهون أن يعرف عنهم زملاؤهم هذا كله، وأن يتحدث عنهم زملاؤهم بأنهم يقرءون بينهم هذا الكتاب أو ذاك في هذا الفن أو ذاك، وكانوا قد وصلوا بهذا كله إلى شيء ظاهر من الامتياز بين زملائهم، ...."

- تبين العبارة السمة التى تحلى بها شباب الربع وما الدليل على ذلك من الفقرة.

---

(٥) "فقد انتظر أن يفرغ الممتحنان من الطالب الذي كان أمامهما، وإذا هو يسمع أحد الممتحنين يدعوه بهذه الجملة التي وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع: «أقبل يا أعمى»!
ولولا أن أخاه بذراعه فأنهضه في غير رِفقٍ وقاده إلى الممتحنين في غير كلام، لما صدَّق أن هذه الدعوة قد سِيقت إليه؛ فقد كان تعوَّد من أهله كثيرًا من الرفق به وتجنبًا لذكر هذه الآفة بمحضره، وكان يُقدِّر ذلك وإن كان لم ينسَ قط آفته ولم يُشغل قط عن ذكرها"

- تشير الفقرة السابقة إلى إحدى الظواهر السلبية التى انتشرت فى مجتمعنا الحالى. استنتج ذلك مدللا ؟

---

(٦) "وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطع لها احتمالا، وكان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك، والكلام أكثر مما كان يتكلم..."

- من خلال الفقرة السابقة اذكر ما يشبع الحالة النفسية لطه حسين وما دليلك من الفقرة

---

(٧) ثم يُنقل إلى زاوية في حُجرةٍ صغيرةٍ فتنيمه أخته على حصيرةٍ قد بُسط عليها لِحافٌ، وتلقِي عليه لحافا آخرَ، وتذَره وإنَّ في نفسه لحسراتٍ، وإنه ليُمدُّ سمعه مدًا يكاد يخترق به الحائط لعله يستطيع أن يَصِله بهذه النغمات الحلوة التي يُردِّدها الشاعر في الهواء الطلق تحت السماء .

- استنتج من الفقرة دليلاعلى حب طه للأدب منذ الصغر.

---

(٨) "وكان يخاف أشدَّ الخوف أشخاصًا يتمثلها قد وقفت على باب الحجرة فسدَّته سدًا وأخذت تأتي بحركاتٍ مختلفةٍ أشبهَ شيءٍ بحركات المتصوِّفة في حلقات الذِّكر.
وكان يعتقد أن ليس له حصنٌ من كلِّ هذه الأشباح المخوفة والأصوات المنكرة؛ إلا أن يلتفَّ في لِحافه من الرأس إلى القدم، دون أن يدع بينه وبين الهواء منفذًا أو ثغرة، وكان واثقًا أنه إن ترك ثغرة في لحافه فلا بدَّ من أن تمتد منها يدُ عِفريتٍ إلى جسمه فتناله بالغمز والعبث......"

- غلبت على الكاتب عقلية الجهل الذى كان منتشرا فى الريف وضح مدللا من الفقرة

(٩) وكان الصبي يسعى أمامه مع صاحبه حتى يقطع الصحن ويصعد هذه الدرجة اليسيرة التي يبتدئ بها الأزهر نفسه، فيمتلئ قلبه خشوعًا، وخضوعًا، وتمتلئ نفسه إكبارًا وإجلالا. ويخفف الخطو على هذه الحُصُر المبسوطة البالية التي كانت تنفرج أحيانًا عمّا تحتها من الأرض، كأنها تريد أن تتيح لأقدام الساعين عليها شيئًا من البركة بلمس هذه الأرض المطهرة..........."

- الأراضى المباركة دائما النفس تشتاق إليها وضح من خلال الفقرة مدللا على ذلك.

(١٠) "كان مطمئنًا إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه بهذه القناة التي لم يكن بينه وبينها إلا خطوات معدودة ... ولِمَ لا وهو لم يكن يرى عَرْضَ هذه القناة، ولم يكن يُقدِّر أنَّ هذا العرض ضئيلٌ بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يَثِب من إحدى الحافتيْن فيبلُغ الأخرى؟! ولم يكن يُقدِّر أن حياة الناس والحيوان والنبات تتّصل من وراء هذه القناة على نحو ما هي من دونها...."

- فى العبارة حقيقة مخالفة لوهم عاشه الكاتب فى صغره . وضح ذلك مدللا من الفقرة

(١١) ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها إنما يشكو الطفل، وقلما تعنى به أمه وأي طفل يشكو إنما هو يوم وليلة ثم يفيق ويبل فإذا عنيت به أمه فهى تزدرى الطبيب أو تجهله، وعلى هذا النحو فقد صبينا عينيه أصابه الرمد فأهل أياما ثم دعى الحلاق فعالجه علاجا أ ذهب بعينيه

- استنتج من خلال الفقرة السابقة الصفة التي كانت سائدة في المجتمع آنذاك وهات من الفقرة ما يدل عليها.

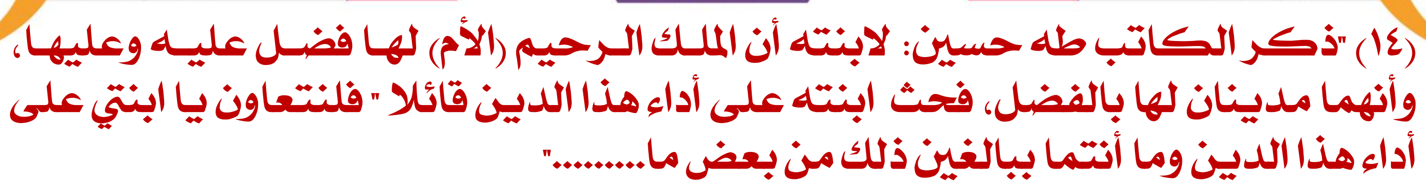
(١٢) "في هذا الأسبوع تعلم الصبى الاحتياط في اللفظ وتعلم أن من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال يكن الشيخ قد اقسم ألا يعود الصبى إلى الكتاب أبدا؟ وها هو قد عاد وأي فرق بين الشيخ يقسم ويح وبين سيدنا يرسل الأيمان والطلاق إرسالا وهو يعلم أنه كاذب......"

- استنتج من الفقرة السابقة الأمل الذي تعلق به الصبي والواقع الذي عاناه، مستدلا على ما تقول.

(١٣) "وهذه أمُه تضحك منه، وتغري به سيِّدنا حين أقبل يتحدث إليها بما نقل إليه الصبيان، وهؤلاء إخوته يشمتون به، ويعيدون عليه مقالة سيِّدنا من حين إلى حين، يغيظونه ويثيرون سخطه، ولكنه كان يحتمل هذا كلّه في صبر وجلد، وما له لا يصبر ولا يتجلّد وليس بينه وبين فراق هذه البيئة كلها إلا شهر أو بعض شهر!..........."

- ما الصفة التى تميز بها الكاتب؟ وما دليلك على ذلك من الفقرة.





(١٤) "ذكر الكاتب طه حسين: لابنته أن الملك الرحيم (الأم) لها فضل عليه وعليها، وأنهما مدينان لها بالفضل، فحث ابنته على أداء هذا الدين قائلا " فلنتعاون يا ابنتي على أداء هذا الدين وما أنتما ببالغين ذلك من بعض ما........."

* استنتج من الفقرة السابقة الأسلوب التربوى الذى أراد أن يغرسه طه حسين في ابنته، مستدلا على ما تقول.

١٥ – "ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها، ولم يكونوا أقل من هؤلاء العلماء الرسميين تأثيرا في دهماء الناس وتسلطا على عقولهم منهم هذا الحاج الخياط الذي كان دكانه يكاد يقابل الكتاب والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشح، والذي كان متصلا بشيخ من كبار أهل الطرق، والذي كان . جميعاً، لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب بل دون أن تقرأ أو تكتب".

* فى العبارة أكذوبة ادعاها الشيخ الخياط ولكن يمكن الرد عليها من خلال العبارة وضح ذلك

١٦ـ ومضت الحياة بعد ذلك في الدار والقرية كما كانت تمضي قبل أن يذهب الصبيُ إلى القاهرة ويطلب العلم في الأزهر، كأنه لم يذهب إلى القاهرة ولم يجلس إلى العلماء ولم يدرس الفقه والنحو والمنطق والحديث. وإذا هو مضطر كما كان يُضطر من قبل إلى أن يلقى «سيدنا» بالتحية والإكرام، ويقبّل يده كما كان يفعل من قبل. ...."

* استنتج من الفقرة السابقة الأمل الذي تعلق به الصبي والواقع الذي عاناه، مستدلا على ما تقول.

(١٧) "وانطلق القطار ومضت ساعات، ورأى صاحبنا نفسه في القاهرة بين جماعة من المجاورين قد أقبلوا إلى أخيه فحيَّوه، وأكلوا ما كان قد احتمله لهم من طعام.
انقضى هذا اليوم، وكان يوم الجمعة، وإذا الصبيُ يرى نفسه في الأزهر للصلاة، وإذا هو يسمع الخطيب شيخًا ضخم الصوت عاليَه، فخم الراءات والقافات، لا فرق بينه وبين خطيب المدينة إلا في هذا. ...."

* استنتج من الفقرة السابقة الأمل الذي تعلق به الصبي والواقع الذي عاناه، مستدلا على ما تقول.

(١٨) ولما تحدث الناس أن الفتى سيلقى خطبة الجمعة ، سمع الشيخ هذا الحديث ولم يقل شيئا ، حتى إذا كان يوم الجمعة وامتلأ المسجد بالناس؛ وأقبل الفتى يريد أن يصعد المنبر ، نهض الشيخ حتى انتهى إلى الإمام، وقال في صوت سمعه الناس: «إن هذا الشاب حديث السن، وما ينبغي له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب، ولا أن يصلى بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان، ولنن خليت بينه وبين المنبر و الصلاة لأنصرفن ..». ثم التفت إلى الناس وقال : ومن كان منكم حريصًا على ألا تبطل صلاته فليتبعني وكادت تحدث فتنة لولا إمام المسجد ..»

* فى الفقرة طلب وحجة وموقف وضح ذلك

(١٩) قال الصبي ومن الشيخ ؟ قال أخوه مفاخرا هو الشيخ .... . وكان الصبى سمع اسم الشيخ ألف مرة ومرة، فقد كان أبوه يذكر هذا الاسم ويفتخر بأنه عرف الشيخ حين كان قاضيا للإقليم. وكان ابنه الأزهرى يحدثه عن الشيخ ومكانته فى المحكمة العليا وحلقته التي تعد بالمئات.."

- رغم أن الدرس ليس لطه ولكنه كان فخورا بذلك ما السبب؟

(٢٠) "وكان شيخنا الصبيُّ قصيرًا نحيفًا شاحبًا زريَّ الهيئة على نحوٍ ما، ليس له من وقار الشيوخ ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير، وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كِبرًا منهما وعجبًا لا تلطفًا به ولا تحببًا إليه......"

- تظهر الفقرة سمات أسلوب طه حسين فى الكتابة اذكر اثنين منها.

إجابة الموازنة

١- كانت معركة الطعام الضاحكة في « الأيام » مصدر ألم لنفس الكاتب وحزن لقلبه ، وكانت خليقة أن تسره وأن تضحكه ، أما أثر معركة الطعام الحقيقية عند (نجيب محفوظ) فقد كانت مصدرا لفزعه وخوفه ، ودافعا لأن يلتف بالحصير.

٢- ضمير السرد ومظاهر المكافاة والتشجيع

٣- فرح طه حسين بما كان يسمع من التراث الشعبي بينما سيطر على يحيى حقي الخوف مما سمع من هذا التراث

٤- كلاهما سعيد في بيئته الجديدة مع اختلاف سبب السعادة التي أنست طه حسين موطنه الأصلي وما فيه من نعيم بينما الخميسي لم يستطع هذا النسيان

٥- يعاني التعليم في مصر من عدة مشكلات ؛ منها نقص إعداد الأساتذة إعدادا تربويا لا علميًا ، فهم يجيدون علومهم ، لكن قد لا يجيدون الجوانب التربوية . وهنا يأتى دور المؤسسات المسئولة عن إفراز الأساتذة والمعلمين ، وعلى رأسهم كليات التربية ، وكذلك وزارة التربية والتعليم من خلال تدريبات تربوية دائمة.

٦- قامت معرفة أم المازنى على التنبؤ المدعوم بخبرة المعايشة لابنها ، ومعرفة أم (طه حسين) قامت قامت على اليقين بأن الموت هو نتيجة الإصابة بهذا الوباء

٧- أعجبني الأستاذ عبد الرحمن شكري الذي قام منطقه على الإقناع والنصح والتوجيه نحو الأدب النافع والثقافة العصرية ، أما منطق الشيخ بخيت فقد كان بعيدا عن الإقناع ، مصحوبا بالفتور المنفر ، معبرا عن الجمود في الأزهر .

٨- سيطرة الجهل والخرافة على عقول العوام

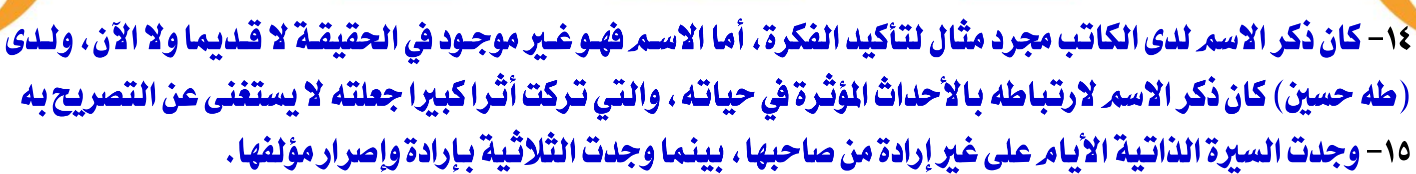
٩- الفئة المسماة (المفكرين الإسلاميين) دون دراسة علمية على منهج الأزهر

١٠- كلا الكاتبين كلف بدرس الأدب ، ولزم الشيخ بعد سماع درس الشيخ

١١- الإعلان عن تحدى الحاضر

١٢- اعتماد ضمير الغائب

١٣- أوضح طه حسين اضطراره لنشر كتابه معبراً عن رغبته فى إفادة الآخرين ، وأما ثروت أباظة فقد قدم لكتابه مصنفًا لما جاء به ، مع التعليل



١٤- كان ذكر الاسم لدى الكاتب مجرد مثال لتأكيد الفكرة، أما الاسم فهو غير موجود في الحقيقة لا قديما ولا الآن، ولدى (طه حسين) كان ذكر الاسم لارتباطه بالأحداث المؤثرة في حياته، والتي تركت أثرا كبيرا جعلته لا يستغنى عن التصريح به

١٥- وجدت السيرة الذاتية الأيام على غير إرادة من صاحبها، بينما وجدت الثلاثية بإرادة وإصرار مؤلفها.

١٦- تمرد طه حسين كان جزءا؛ لينتقم الصبي لنفسه، وليغيّر مكانه المعنوي، وتمرد شكرى عياد كان سلوكيا مستترا لا لفظيا حجاجيًا، واختياراته قائمة بدافع من شخصيته المستقلة.

١٧- طه حسين محب للأدب مؤمن بالنقد الحر معجب بمنهجية المرصفي في تدريسه ثائر على الجمود، أما الكاتب فمؤمن بحق الفرد في الانتقاد بلا ضوابط أو حدود حتى لو كان جاهلًا بشرط سلامة طبعه وفهمه.

١٨- أظهرت الفقرتان أن الإنسان يستطيع أن يعيش وحيدا في الحياة ولا حاجة له من أبناء جنسه للحصول على نمو فكره وعقله حيث كان (طه حسين) يعتمد على نفسه في غرفته وتحصيل العلم قبل حضور ابن خالته له حيث وصف لنا حياته في غرفته وحياته في الطرق إلى الأزهر وحياته في الأزهر.

١٩- اتسم الكاتب بالثبات والحزن الشديد، أما طه حسين فقد دفعه حزنه لتلمس النفع لأخيه.

٢٠- الكاتب يرجع الفضل إلى الشيخة فاطمة التي لها الفضل في تعليمه القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم في صغره ويكن لها كل تقدير واحترام ، أما طه حسين فنسي ذلك، وأطلق لسانه في سيدنا والعريف ، وكان يلهو ويعبث بالكتاب وبسيدنا وبالعريف؛ إذ إنه كان يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه قبل ذلك وكان يطلق لسانه فيهما؛ لأنه علم بأنه سوف يسافر إلى القاهرة بعد شهر واحد مع أخيه الأزهرى .

٢١- طه حسين مبتسم للحياة يحب الخير للناس مؤمن بأداء الواجبات ، أما الكاتب فشخصية عملية تنغمس في الحياة لتصلح فيها وتستفيد.

٢٢- حديث طه حسين عن أخيه رسم لوحة كلية لمشهد الاحتفال به وتفاصيله من قفطان وطربوش ومركوب جديد وعمامة خضراء وشال من الكشمير وتعاويذ تتلى وأب قلق وفرس منتظر بالباب .. لتتجلى عاطفة من الحب والإجلال لهذا الأخ، أما الكاتب فتحدث عن سفر أخويه إلى لندن وانتظار الخطابات وكلفة الاتصال الهاتفي ولهفة اللقاء لتظهر عاطفة المودة والصلة بين أفراد الأسرة الواحدة.

٢٣- لم ينس الكاتب القرآن الكريم، وإنما قال ذلك لحث والده على إخراجه من المدرسة، أما طه فقد نسى القرآن الكريم لإهماله مراجعة حفظه .

٢٤- حملت ذكريات الكاتب قدرا أكبر من مشاعر الحب والاحترام لأمه، مما حملته ذكريات (طه حسين)، ظهر ذلك في قول الأول: « ففتحت عيني أراها وهي تصلي وتؤدي الصلاة في مواقيتها »، وفي قول الثاني: "كان يحس من أمه رحمة ورأفة »، وقال » :كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئا من الإهمال أحيانا، ومن الغلظة أحيانا أخرى.

٢٥- كلا الكاتبين لديه نزعة إصلاحية لكل ما يحتاج للإصلاح .



إجابة السؤال المقالى

١- الحاج على: حبه لشباب الربع والخوف على مصلحتهم

الدليل: فإذا بدأ أسبوع العمل لم يسعَ إليهم

شباب الربع: التفوق والنبوغ

الدليل: حبَّهم للعلم، وجِدَّهم في الدرس، وصدوفَهم عن العبث

٢- السلبية: الأنانية وحب الذات الدليل: يستأثر دونه بقليل من اللبن

الإيجابية: حبه لأخيه والخوف عليه الدليل: يرفق بأخيه الأزهرى وينظم الأكاذيب على والديه.

٣- الجهل واستغلال جهل الناس الدليل : وكان « سيِّدنا » قد أكثر من الحُجُب وكتابة المُخلَّفات
٤- شباب الربع يتحلون بالتفوق والنبوغ الدليل : يزورون شيوخهم في بيوتهم ، وربما شاركوهم في بعض البحث ،
٥- ظاهرة التنمر الدليل : قول أحد المتحنين :أقبل يا أعمى
٦- كثرة الحركة والحديث مع الغير الدليل : وكان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك ، والكلام أكثر مما كان يتكلم
٧- وإنه لَيمُدُّ سمعه مدًّا يكاد يخترق به الحائط لعلَّه يستطيع أن يَصِلَه بهذه النغمات الحلوة التي يُرددِّها الشاعر
٨- حيث كان يتخيل العفاريت وأصواتها الدليل : فلا بدَّ من أن تمتد منها يدُ عِفريتٍ إلى جسمه فتناله بالغمز والعَبث
٩- لقد اشتاقت نفس طه للأزهر الدليل : فيمتلئ قلبه خشوعًا ، وخضوعًا ، وتمتلئ نفسه إكبارًا وإجلالًا
١٠- الحقيقة : القناة قناة ضيقة بسيطة عرضها ضيق
الوهم : تخيل طه القناة بحرا عميقا مليئا بالأسماك
الدليل : ولم يكن يُقدِّر أنَّ هذا العرض ضئيلٌ بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يَثِب من إحدى الحافتيْن فيبلُغ الأخرى
١١- جهل النساء بالطب والأطباء واللجوء إلى الحلاقين
الدليل : فأهل أياما ثم دعى الحلاق فعالجه علاجا أ ذهب بعينيه
١٢- الأمل : عدم العودة للكتاب الواقع : طلب منه أبوه أن يعود إلى الكتاب بعد توسل سيدنا بفلان وفلان.
الدليل : وها هو قد عاد
١٣- الصبر والتحمل الدليل : ولكنه كان يحتمل هذا كلَّه في صبر وجلد ،
١٤- احترام الأم واجب والاعتراف بفضلها أوجب
الدليل : فلنتعاون يا ابنتي على أداء هذا الدين وما أنتما ببالغين ذلك من بعض ما ...."
١٥- الأكذوبة : يدعى أن العلم يهبط على قلب صاحبه من السماء
الرد : لابد للعلم أن يؤخذ من مصادره إما الشيوخ أو الكتب
الدليل : لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ
١٦- الأمل : أن يقابل مقابلة أخيه بالحفاوة وحسن الاستقبال
الواقع : لم يقابله أحد ولم يجهز له عشاء خاص مثل أخيه
الدليل : ومضت الحياة بعد ذلك في الدار والقرية كما كانت تمضي قبل أن يذهب الصبيُّ إلى القاهرة ويطلب العلم في الأزهر
١٧- الأمل : أن يسمع خطبة الخطبة من شيخ الأزهر لم يسمعها من قبل
الواقع : وجد الخطبة كما هيى التى يسمعها فى القرية
الدليل : لا فرق بينه وبين خطيب المدينة
١٨- الطلب : عدم صعود الشاب على المنبر
الحجة : إن هذا الشاب حديث السن ، وما ينبغى له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب
الموقف : سمع الناس لكلامه وكادت أن تحدث فتنة
١٩- لأنه كان يعرف الشيخ وقد سمع اسمه من أبيه كثيرا وأبوه كان على علاقة به
٢٠- الموضوعية : فقد كان صادقا لوصفه لنفسه كظهرا مميزاته وعيوبه
استخدام ضمير الغائب كأنه يتحدث عن شيخ آخر







ملاحظات يدونها الطالب







ملاحظات يدونها الطالب


دار المصطفى
للطباعة